

Александра Тасић Адамовић •
Др Гордана Илић

**Приручник за учитеље
уз уџбеник**

ЧАРОБНИ СВЕТ МУЗИКЕ

Музичка култура за други разред основне школе

ПРИРУЧНИК ЗА УЧИТЕЉЕ УЗ УЏБЕНИК „ЧАРОБНИ СВЕТ МУЗИКЕ“

Музичка култура за други разред основне школе

Прво издање

Аутори: Александра Тасић Адамовић, др Гордана Илић

Лектура: Владимир Танацковић

Графичко обликовање: „АБРАКА ДАБРА“, Нови Сад



Издавач: Издавачка кућа „Фреска“ д.о.о., Београд
Маршала Бирјугова 3–5/IV, 11000 Београд
Тел/факс: 011/4056-164
office@freska.rs, www.freska.rs

За издавача: Гордана Кнежевић Орлић

Главни уредник: Александар Рајковић

Руководилац пројекта: Јелена Павловић

Штампа: Службени гласник, Београд

Тираж: 200 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
371.3::78(035)

ТАСИЋ Адамовић, Александра, 1973-
Приручник за учитеље уз радни уџбеник
„Чаробни свет музике“ : музичка култура за
други разред основне школе / Александра
Тасић Адамовић, Гордана Илић. - 1. изд. -
Београд : Фреска, 2019 (Београд : Службени
гласник). - 202 стр. : илустр. ; 30 cm

Тираж 200.

ISBN 978-86-88341-75-2

1. Илић, Гордана, 1961- [аутор]
а) Музичко васпитање -- Настава -- Методика
-- Приручници

COBISS.SR-ID 278071564

Забрањено је репродуковање, умножавање, дистрибуција, објављивање, прерада и друга употреба овог ауторског дела или његових делова у било ком обиму и поступку, укључујући фотокопирање, штампање, чување у електронском облику, односно чињење дела доступним јавности жичним или бежичним путем на начин који омогућује појединцу индивидуални приступ делу са места и у време које он одабере, без писмене сагласности издавача. Свако неовлашћено коришћење овог ауторског дела представља кршење Закона о ауторском и сродним правима.

© Фреска, 2019.

ISBN 978-86-88341-75-2

САДРЖАЈ

Увод	4
1. Концепција уџбеника	5
1.1. Прва област – „Најлепше песме“	6
1.1.1. Распевавање	6
1.1.2. Обрада текста и мелодије	9
1.1.3. Интерпретација песме	10
1.2. Друга област – „Веселе игре“	10
1.3. Трећа област – „Тајне свирања“	11
1.4. Четврта област – „Чаролија слушања музике“	11
1.5. Мултимедијални PDF	12
2. Дидактичко-методичка упутства	12
2.1. Дидактички принципи	13
2.2. Припремање и планирање образовно-васпитног рада	13
2.2.1. Глобални план рада	14
2.2.2. Оперативни (месечни) план рада	14
2.2.3. Писана припрема за час	15
2.3. Планирање, припремање и евалуација наставних часова	15
2.3.1. Тип часа	15
2.3.2. Облици рада	16
2.3.3. Наставне методе	16
2.3.4. Наставна средства	16
2.3.5. Евалуација часа	17
3. Систематско праћење музичког развоја ученика	17
4. Мали подсетник теоријских појмова	20
5. Литература	22
6. Глобални план рада наставника	23
7. Оперативни планови рада наставника	31
8. Предлози припрема за извођење часова	41

„Без подршке и активној ангажовања наставника ниједна реформа није доживела успех.“

Ж. Делор, 1996. године

У складу са овим цитатом, а и другим мишљењима, може се констатовати да је наставник најзначајнији фактор у успешном остваривању васпитно-образовног процеса. Сходно таквом приступу, савремена школа пред наставника поставља велики број задатака. Од њега се захтева да буде програмер, организатор, предавач, дијагностичар, терапеут, мотиватор, евалуатор, иноватор... Број обавеза из дана у дан све се више повећава и усложњава. Зато овај приручник представља одраз наше жеље да помогнемо наставнику.

У том смислу у њему су дата општа упутства за планирање и извођење наставе музичке културе, предлог Годишњег и Оперативног плана рада и писане припреме за час, мали подсетник теоријских појмова и литература.

Када је реч о упутствима за припрему реализације методских јединица, она прате структуру радног уџбеника, те су као и он подељена на 4 области. Дидактичко-методичка упутства прате новине у планирању и реализацији наставе усмерене на исходе и у складу су са препорукама Министарства просвете за планирање образовно-васпитног рада, као и са новим Програмима наставе и учења за основно образовање и васпитање.

Приказ предлога Годишњег плана рада представља нашу жељу да се на систематичан, али и економичан начин обрађује градиво, укључујући две-три области на сваком часу (нпр. комбинација певања и свирања, затим певања, играња и слушања музике итд.).

„Мали подсетник теоријских појмова“ у себи садржи дефиниције за одређене теоријске појмове. Сврха подсетника је да неким наставницима освежи стечено знање из теорије, а неким да помогне у његовом успешном усвајању.

На крају увода требало би истаћи да су све препоруке које се налазе у Приручнику производ теоријско-практичног рада.

Ауторке

1. КОНЦЕПЦИЈА УЏБЕНИКА

Уџбенички комплет за наставни предмет Музичка култура за други разред основне школе, садржи уџбеник под називом „**Чаробни свет музике**” и два компакт-диска са одговарајућим композицијама. Штампани уџбеник прати и мултимедијални PDF. На два компакт-диска, осим песама за певање и композиција за слушање које се обрађују у другом разреду, налазе се певачке вежбе, инструментали за песме и певачке вежбе и музичка питања.

Уџбеник је конципиран као радни. У свом саставу има четири целине:

1. Најлепше песме;
2. Веселе игре;
3. Тајне свирања;
4. Чаролија слушања музике.

Начин коришћења овог радног уџбеника заснива се на дидактичко-методичкој апаратури, која обезбеђује да ученици усвајају утврђене појмове. Прожимају се музичке активности, а музички садржаји се повезују са садржајима осталих наставних предмета.

Једанаест иконица, са којима се деца сусрећу у Уџбенику, сугеришу им на различите активности и стварају услове за успешну реализацију садржаја Програма наставе и учења, а у функцији остваривања предвиђених исхода.



У зависности од способности, вештина и појмова које деца треба да развију и усвоје, дидактичком разрадом се проверава доживљај деце и дају усмерења за организовано увођење у певање, слушање, свирање и извођење музичких игара. Дидактички приступ у обради уважава индивидуалност деце, а наглашавањем битног потпомаже се доследно остваривање дефинисаних исхода. Посебна пажња у процесу даљег увођења ученика у свет музичке културе, у овом Уџбенику, поклоњена је дидактичким принципима поступности и доступности садржаја и форме рада са децом.

1.1. ПРВА ОБЛАСТ – „НАЈЛЕПШЕ ПЕСМЕ”

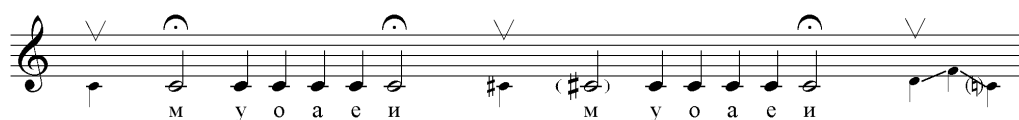
Према важећем Програму наставе и учења за други разред основне школе, значајно место у предмету Музичка култура заузима певање песама и музичких игара. То је сасвим разумљиво с обзиром на чињеницу да је певање најприступачнији вид музичког извођења. Осим тога, певањем песама ученици побољшавају своју ритмичку и мелодијску прецизност, меморију, развијају креативност и на њима примерен начин стичу знања и из других предмета. Такође, колективно певање код ученика развија толеранцију и осећај припадности заједници. Прва област у Уџбенику садржи седамнаест песама. Предложене песме у потпуности одговарају узрасту деце и њиховим гласовним могућностима и репрезентују различите дечје, народне, пригодне и друге песме. У креирању реализације извођења музике, Уџбеник у обради сваке песме нуди ученицима активности слушања песме, певања уз инструменталну пратњу, свирања и извођења покрета. Овим активностима стварају се могућности активног укључивања и доживљаја свих ученика на часу музичке културе. Да би се овај репертоар успешно савладао, у Приручнику је дат општи приказ обраде песме по слуху, као и општа упутства за рад на вокалној техници и елементарном описмењавању. У спровођењу методологије обраде песме по слуху велику помоћ могла би да пружи следећа шема:

- распевавање и стварање атмосфере за учење нове песме;
- наставникова интерпретација нове песме или слушање песме са компакт-диска, или из мултимедијалног PDF-а;
- усвајање текста и ритмичко-мелодијске основе;
- увежбавање тежих ритмичко-мелодијских места;
- давање упутстава у погледу интерпретације;
- заједничко, одељењско извођење песме уз инструменталну пратњу наставника, матрице или караоке.

1.1.1. РАСПЕВАВАЊЕ

Распевавање и стварање атмосфере за учење нове песме подразумева певање вокализа, а након тога и певање познате песме. У тренуцима када се учи песма у којој нема нових мелодијских захтева примењују се стандардне вокализе. Сврха примене стандардних вокализа састоји се у проширивању обима дечјег гласа, уједначавању боје вокала, уједначавању боје гласа током целог регистра и у решавању одређених ритмичко-мелодијских проблема. У другом разреду довољно је обрадити неколико стандардних вокализа.

Стандардна вокализа бр. 1



Следећи корак у вокалном образовању јесте певање кратког мелодијског мотива који обрађује секундно кретање. Ова вокализа прво се изводи са текстом, а затим на неутралном слогу или употребом појединих вокала.

Стандардна вокализа бр. 2

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО
У - У - У - У - У
О - О - О - О - О
А - А - А - А - А
И - И - И - И - И

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО
У - У - У - У - У
О - О - О - О - О
А - А - А - А - А
И - И - И - И - И

Стандардним вокализама могла би се придодати и вокализа која обрађује постепено узлазно и силазно мелодијско кретање у обиму квинте. Вокализа може да се изводи на неутралном слогу или употребом појединих вокала.

Стандардна вокализа бр. 3

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО
У - У - У - У - У
О - О - О - О - О
А - А - А - А - А
И - И - И - И - И

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО
У - У - У - У - У
О - О - О - О - О
А - А - А - А - А
И - И - И - И - И

Досадашње предложене вокализе су пример за поступно, секундно кретање, док је следећа пример за терцно узлазно и силазно мелодијско кретање. Вокализа може да се изводи на неутралном слогу или употребом појединих вокала.

монстрирало узимање ваздуха кроз нос јер је такав начин естетски и хигијенски бољи. Такође, ученицима би требало показати и узимање ваздуха кроз уста. Овај начин узимања ваздуха користи се у оним ситуацијама када током певања нема пауза, па је због краткоће времена неопходно брзо узети ваздух кроз уста.

Да би ученици успешно савладали представљени редослед радњи, неопходно је да наставник прво све лично покаже, па онда да то захтева и од ученика.

На крају уводног дела обраде песме по слуху следи примена очигледног средства у циљу постизања одговарајуће атмосфере за учење. За ту сврху користе се ликовне илустрације, предмети, поетски и прозни текстови, музички примери и сви облици пригодног разговора.

1.1.2. ОБРАДА ТЕКСТА И МЕЛОДИЈЕ

Следећи, централни део, односи се на конкретну обраду песме. Он почиње представљањем песме путем компакт-диска или наставниковом интерпретацијом. Уколико наставник поседује изразите вокалне способности и успешно свира неки хармонски инструмент, онда је најбоље да лично изведе композицију. Уколико он нема све ове квалитете, помоћ у раду може да му пружи песма снимљена на компакт-диску.

Када је наставник заинтересовао ђаке за учење нове композиције, прелази на обраду литерарног текста. С обзиром на то да је реч о ученицима другог разреда, текст би могао да буде написан на табли, хамер-папиру, приказан из мултимедијалног PDF-а или се ученици могу упутити на радни уџбеник. Почетни рад заснива се на наставниковом изговору песме у целини, а затим на његовом изговору првог стиха у ритму песме. Тај стих понављају и ученици. Уколико приликом понављања дође до одређених тешкоћа, наставник је у обавези да упозори децу на учињене пропусте. Најчешћи проблеми се јављају код речи код којих се последњи слог завршава сугласником, код којих у једном слогу има више сугласника који су један до другог или се један слог завршава сугласником, а наредни њиме почиње.

1. Речи које се завршавају сугласником:

ПАТАК, ПУТ, ВОЈНИК, РЕПИЋ ...

2. Већи број сугласника у једном слогу:

СВАНЕ, СЛАТКО, ПРЕКО, СРПЧИЋИ ...

3. Завршетак слога сугласником и почетак наредног слога сугласником или завршетак прве речи сугласником и почетак друге речи сугласником:

САН-КЕ, КЕС-ТЕН; ДР-ВО, СУТ-РА ...

РЕПИЋ МУ КРАТАК КЉУН ЊЕГОВ ЖУТ.

Рад на нејасном изговору, у поменутих случајевима, своди се на издвајање проблематичних речи и њихово изговарање у прописаном ритму. Вежбање се одвија до оног тренутка док се не постигну јасноћа и разумљивост изговора. Свака следећа проблематична реч обрађује се на исти начин.

Принцип парцијалног учења литерарног текста био би заступљен и код учења мелодије. Наиме, учење песме започињало би наставниковим певањем прве мелодијске фразе коју би ученици затим понављали. Уколико би се појавили одређени мелодијски проблеми, они би се решавали у другој фази учења. Примена парцијалног савладавања мелодије наставила би се приликом обраде следећих мелодијских фраза.

После прихватања ритма, текста и мелодије дошао би ред на увежбавање тежих ритмичких и мелодијских места. Током припреме код куће наставник може да предвиди одређене тешкоће у ритмичко-мелодијском савладавању песме, али има случајева када се на часу појаве непредвиђени проблеми. У тим тренуцима наставник испољава своју снажљивост и импровизаторске способности. Наша је препорука да се тада примени модел наменских вокализа, односно да се на часу смисли кратак мотив у којем ће бити садржан апострофирани проблем. Такође, добро је да се све наменске вокализе појединачно певају како би их ђаци више пута чули, али и да би наставник утврдио ко погрешно пева. Том приликом наставник углавном индивидуално ради, али понекад може да се дода и групни рад и то када наставник процени да ученици могу међусобно да помогну једни другима.

1.1.3. ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ПЕСМЕ

Крај централног дела обраде песме односи се на њену интерпретацију. Извођење је наговештено у уводном делу, било да је реч о слушању компакт-диска, било да је реч о наставниковом извођењу. У централном делу пожељно је указати ђацима на психолошко тумачење текста које битно утиче на начин извођења. Том приликом њима се постављају следећа питања: „Да ли је ова песма весела или тужна?“, „Да ли ћемо песму певати јако или тихо?“, „Да ли“

Након тога, наставник би одмах требало певањем да одслика одговоре деце и да их пита да ли остају при њима. Сврха постављања питања јесте подстицање ђака на размишљање о начину певања.

Завршни део обраде песме предвиђа заједничко певање уз инструменталну пратњу. Уколико се наставник одлучи да лично прати ученике, тада ће употребити неки од хармонских инструмената, а ако се одлучи за компакт-диск, користиће снимљене аранжмане – матрице.

1.2. ДРУГА ОБЛАСТ – „ВЕСЕЛЕ ИГРЕ“

Друга област, „Веселе игре“, односи се на учење музичких игара. Програм наставе и учења у оквиру предмета Музичка култура посвећује велику пажњу извођењу покрета уз музику. Област обухвата 7 игара, то су традиционалне и музичке игре с певањем, као и дидактичке музичке игре. Избор музичких игара и бројалица, које је ауторка сачинила, усаглашен је са узрастом деце. И у овој области у креирању и реализацији активности ученицима се нуде различите могућности: слушање, певање, свирање и извођење уз покрет. На овај начин подржава се и сугерише значај поштовања различитости код деце и наглашава се потреба поступног увођење ученика у спонтано изражавање својих музичких способности. У млађим разредима планирано је извођење игара лаганог темпа како би се развила вештина покрета. У ситуацијама када су правила игре сложенија и захтевају већи напор деце, наставник их може поделити у две групе, од којих једна пева, а друга изводи покрете. Једноставне речи песама проширују дечје познавање околине у којој живе, природе и подстичу их на пантомимично изражавање. Игре се углавном изводе колективно, са различитим распоредом улога. Музичка игра се обрађује најпре методологијом обраде песме по слуху, а потом се уче кораци/покрети. Уопштена правила за рад на играма могла би се приказати на следећи начин:

- упознавање ученика са игром у целини;
- учење бројалице/музичке игре методологијом обраде песме по слуху (парцијално учење текста и ритма, парцијално учење мелодије, ако је реч о певаној бројалици или музичкој игри);

- давање упутстава у вези са извођењем покрета;
- парцијално увежбавање покрета;
- извођење музичке игре у целини.

1.3. ТРЕЋА ОБЛАСТ – „ТАЈНЕ СВИРАЊА“

Назив треће области усмерава ученика на размишљање да у свирању на неком инструменту има нешто тајанствено и ново што они треба да сазнају и науче. Кроз симболичко увођење ученика у свирање доследно се примењује принцип поступности у активностима коришћења штапића, звечки и малог бубња. Идеје које се овде нуде за деље свирање, као доградња певању, значајне су посебно за укључивање и музички развој оне деце која у певању имају потешкоће. Програм наставе и учења предвиђа израду инструмената коју деца праве по узору на Орфове. С тим у вези и у Уџбенику су дати предлози за израду нових ударачких инструмената у односу на прошлу школску годину (кастањете, звечке). Веома је важно напоменути ученицима да се по овим инструментима не удара већ свира. Рад на свирању започиње производњом звука индивидуално, а потом и групно. Дириговање наставника је обавезно. Принцип рада који је примењен код стварања звука пренео би се и на учење пратње за бројалице и песме – прво индивидуално, па групно. Уопштена правила за учење песама и бројалица предвиђених за извођење певањем и свирањем јесу следећа:

- ученици песму/бројалицу уче по методологији обраде песме по слуху;
- парцијално усвајање ритмичке пратње свирањем на инструменту без певања/изговора;
- извођење песме са ритмичком пратњом уз певање/изговор.

1.4. ЧЕТВРТА ОБЛАСТ – „ЧАРОЛИЈА СЛУШАЊА МУЗИКЕ“

„Слушање је активан психички процес који подразумева емоционални доживљај и мисаону активност“ (цитат из Програма наставе и учења за други разред основне школе). Област „Чаролија слушања музике“ обухвата 14 композиција различитог карактера, садржаја и жанра прилагођених узрасту ученика и предвиђених Програмом наставе и учења. У овом поглављу креира се и организација наставне ситуације слушања музике, указујући на значај деље пажње, значај самосталног доживљаја и размене међусобних доживљаја у музичком стваралаштву и формирању нових знања и искустава. При слушању музике сугерише се слободан ученички емотивни израз, подстиче се мисаона активност и дају се корисне идеје како заинтересовати ученике да уочавају важне елементе слушане композиције, па је због тога неопходно да се наставник квалитетно припреми за тај рад. Следеће препоруке могле би да му помогну у остваривању тог циља:

Пре слушања музике требало би створити пријатну атмосферу за рад коришћењем пригодних илустрација, прозних и поетских дела или занимљивог разговора са ученицима;

- Након уводног дела уследило би слушање композиције у целини;
- Потом би ученици изнели своја запажања. Током овог дела часа наставник би могао да постави четири типска питања. То су:
 1. Ко изводи композицију? (не мисли се на име извођача, него на то да ли је реч о гласу, инструменту или саставу);

2. Којом брзином се свира или пева композиција? (одредити да ли је темпо брз или спор);
3. Којом јачином се изводи композиција? (одређивање јачине: јако, умерено јако и тихо);
4. Какав је карактер композиције? (мисли се на утисак који је дело оставило на ђаке – весело, тужно, нежно...). Када је реч о четвртом питању, ученици свој утисак могу изразити покретом, ликовним или литерарним радом.

Поред ова четири типа питања, у Уџбенику и мултимедијалном PDF-у уз сваку лекцију су дати и задаци који ће помоћи у разумевању слушаног дела.

1.5. МУЛТИМЕДИЈАЛНИ PDF

Мултимедијални PDF је PDF обogaћен мултимедијалним садржајима. Он има исту форму као штампани уџбеник, али су овде додати мултимедијални садржаји који су јасно означени одговарајућим иконицама и повезани са одређеним делом лекције, као додатак штампаном издању.

Мултимедијалне садржаје чине караоке, различити типови интерактивних задатака, анимације, додатни материјали, фотографије и слично. Виртуелна учионица нуди ученицима персонализовано учење, а наставницима готове материјале за једноставнију и богатију реализацију наставних јединица.

2. ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКА УПУТСТВА

„Природа саме музике, па и предмета Музичка култура указује на стално прожимање и садејство свих области и програмских садржаја. Ниједна област не може да се изучава изоловано од друге и да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике. Музику од почетка треба повезивати са што више догађаја из живота ученика.

Паралелно одвијање различитих музичких активности подстиче фину менталну комбинаторику, драгоцену за развијање укупног менталног и психомоторног потенцијала детета, као и одличну основу за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се предност даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике, лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике и музичко стваралаштво.“ (из Програма наставе и учења за други разред основне школе, упутство за остваривање дидактичко-методичког програма).

Дакле, музичка култура има важну улогу у формирању личности, социјализацији ученика и развијању креативности и критичког мишљења.

Препоручени садржаји овог наставног предмета ученицима треба да пруже знања и информације како би разумели, пратили, разликовали, доживљавали и што боље процењивали музичке вредности.

За успешну реализацију наставе музичке културе неопходно је остварити основни предуслов: кабинет/учионицу са наставним и очигледним средствима. Наставна

средства су: хармонски инструмент, комплет Орфовог инструментаријума, квалитетни уређај за слушање музике, а пожељни су и компјутер, пројектор или ТВ, уређај за емитовање DVD-а са пратећом опремом.

Садржаји музичке културе треба да пружи ученицима довољно знања и обавештениости која ће им омогућити да разликују стварне вредности и квалитете у свету музике која их окружује у свакодневном животу од оних садржаја које не развијају њихов укус и не доприносе њиховом естетском васпитању.

Усвајање знања ученика зависи од организације часа, који мора бити добро планиран, осмишљен и занимљив. Ученик треба да буде активан на часу, а час музичке културе треба да буде доживљај за ученике. Разним облицима рада, техникама и очигледним средствима ученицима се преносе знања и комбинују се разне методе у настави. Наставник је равноправни учесник у свим активностима.

Наставу треба увек повезивати са другим предметима, музичким животом друштвене средине и учествовати на смотрема и музичким приредбама.

2.1. ДИДАКТИЧКИ ПРИНЦИПИ

Дидактички принципи који се примењују у реализацији наставних садржаја:

- **Принципи систематичности и поступности**, који се одвијају на основу познатих дидактичких правила: од лакшег ка тежем, од ближег ка даљем, од једноставног ка сложеном и од познатог ка непознатом;
- **Принцип примерености узрасту ученика**, који се остварује путем прилагођавања и одабира наставних садржаја који одговарају психофизичком узрасту, интересовању, тренутним вокално-техничким способностима ученика и који ствара простор за овладавање новим знањима;
- **Принцип свесне активности ученика** активира се кроз разне облике ангажованости ученика: активно слушање, певање и мисаоно укључивање. Оно што желимо да ученици усвоје потребно је понављати и вежбати, па зато и наставни поступци морају бити усмерени на максималну активност ученика;
- **Принцип очигледности и апстрактности** доводи до усвајања чињеница на основу перцепције неког звучног феномена помоћу чула слуха, вида и осећаја за ритам. Пажња је интензивнија, развија се интересовање за дубљи емоционални доживљај и тајније памћење демонстрираних појава;
- **Принцип доживљаја** представља емоционално активирање ученика. Доживљај може бити спонтан или изазван. За емоционално активирање потребно је путем принципа доживљаја активирати перцепцију кроз слушање, интелект преко промишљања и репродукцију кроз певање и свирање.

2.2. ПРИПРЕМАЊЕ И ПЛАНИРАЊЕ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА

Полазни елементи у припремању и планирању образовно-васпитног рада су међупредметне компетенције, стандарди постигнућа ученика и исходи. Полазна тачка у планирању наставног процеса су Програм наставе и учења за други разред основне школе за предмет Музичка култура и процена способности ученика. Уколико је настав-

ни рад добро испланиран, сви садржаји ће бити равномерно распоређени и систематично обрађивани током школске године. Програма наставе и учења садржи циљ предмета, исходе, годишњи фонд часова, предлоге композиција за слушање и извођење и упутство за остваривање програма. Документација коју наставник планира и припрема за реализацију Програма наставе и учења јесу: глобални и оперативни планови рада и писане припреме за час.

2.2.1. ГЛОБАЛНИ ПЛАН РАДА

Овај наставни план је саставни део Годишњег плана рада школе и он обухвата:

- циљ предмета;
- кључне појмове;
- области/теме које ће бити реализоване у току школске године;
- исходе по областима/темама;
- садржаје који ће се реализовати;
- табеларни преглед часова по областима и месецима;
- међупредметне компетенције које ће се посебно развијати у оквиру одређених тема;
- стандарде постигнућа чијем ће остваривању бити посвећена посебна пажња у да- том разреду;
- начин остваривања Програма наставе и учења (методе и облици рада, наставна средства и евалуација);
- активности ученика и наставника по областима;
- преглед наставних јединица;
- уџбенике и помоћну литературу.

2.2.2. ОПЕРАТИВНИ (МЕСЕЧНИ) ПЛАН РАДА

Оперативни план рада конкретније разрађује програм предмета и исхода. Ове пла- нове треба израђивати поступно и прилагођавати их напредовању одељења. Опера- тивни план рада наставника треба да садржи:

- месец у коме се реализују наставни садржаји;
- област/тему која се реализује у току одређеног месеца;
- исходе које очекујемо да ће ученици остварити на крају месеца/теме;
- редни број и назив наставне јединице;
- тип часа;
- међупредметну повезаност коју треба предвиђати преко исхода и садржаја који су заједнички за два и више предмета;
- евалуацију квалитета испланираног.

2.2.3. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ЧАС

Писана припрема за час је индивидуални документ који наставник припрема ради прецизне реализације наставне јединице. Писана припрема нема прописани образац, а треба да садржи следеће елементе:

- основне податке (школа, предмет, наставник, време реализације, област/тема, број часа и назив наставне јединице);
- тип часа, наставне методе, наставна средства;
- дефинисани циљ часа и исходе за час/дан/недељу;
- међупредметне компетенције и међупредметну повезаност;
- кључне појмове за наставну јединицу која се обрађује;
- активности ученика и наставника у оквиру наставне јединице;
- литературу за ученике и наставника;
- могући ток часа (уводи, централни и завршни део часа);
- изглед табле;
- оцену остварености исхода и предлог мера за његово побољшање;
- (само)евалуацију часа и предлоге мера за унапређење рада;
- прилоге.

2.3. ПЛАНИРАЊЕ, ПРИПРЕМАЊЕ И ЕВАЛУАЦИЈА НАСТАВНИХ ЧАСОВА

Планирање и припремање наставне јединице за реализацију један је од најважнијих делова планирања наставе, јер се њиме проналази начин за што лакше усвајање предвиђеног садржаја. Овај план обухвата избор наставне теме, садржаја наставне јединице, исходе, тип часа, наставне методе, облике рада, активности, наставна средства и друго.

2.3.1. ТИП ЧАСА

Избор типа часа је усмерен на садржај наставне јединице и бележи се онај који је доминантан. Тип часа може бити обрада, утврђивање, обнављање, провера, систематизација и комбиновани.

- Обрада – представља часове на којима се обрађују нови наставни садржаји. Овај тип часа чини најважнији део наставног процеса и најзаступљенији је.
- Утврђивање и обнављање – представљају типове часова на којима се утврђују основни појмови неке наставне јединице, теме или области или обнављају садржаји обрађени у претходном разреду.
- Систематизација – тип часа који се обично организује на крају наставне теме, а у оквиру предмета Музичка култура на крају полугодишта. У оквиру ових часова се појмови, теме/области, композиције, песме и игре међусобно повезују и систематизују.
- Провера – тип часа на коме наставник проверава усвојеност градива и постигнуће ученика, тј. врши оцењивање.

2.3.2. ОБЛИЦИ РАДА

Облик рада представља начин организовања активности у оквиру часа. На часовима музичке културе користе се фронтални, групни рад, рад у пару и индивидуални рад.

- Фронтални облик рада – најчешћи је и подразумева рад са свим ученицима истовремено. Ученици посматрају и истовремено изводе одређене активности, заједно слушају, бележе и учествују у разговору.
- Групни облик рада – облик у ком су ученици подељени у групе. Подразумева реализацију једне или више активности. У настави музичке културе примењује се када ученике делимо у групе ради увежбавања или извођења различитих деоница за свирање, певање или извођење покрета.
- Рад у пару – сличан облик групном раду, али захтева већу ангажованост ученика и добру организацију часа. У настави музичке културе може се користити и за проверу знања.
- Индивидуални облик рада – најчешће се користи за проверу знања, било да је у питању оцењивање ученика или провера усвојености садржаја обрађиваних у оквиру часа.

2.3.3. НАСТАВНЕ МЕТОДЕ

Наставне методе су поступци заједничког рада наставника и ученика у оквиру часа при чему ученици стичу знања и развијају психофизичке способности. Критеријуми на основу којих се методе могу поделити су начин комуникације са ученицима и пренос информација. У настави музичке културе у другом разреду основне школе користе се:

- Вербалне методе: монолошка (усмено излагање – предавање, приповедање, описивање, образлагање, и објашњавање), дијалогска (слободан разговор – уобичајена вербална комуникација са ученицима; постављање питања и супротстављање мишљења аргументима);
- Рад на тексту (коришћење Уџбеника, илустрација – цртежи);
- Демонстративна (демонстрација музичких примера певањем, свирањем, аудио и визуелни записи);
- Практични рад (певање и свирање, израда инструмената, илустрације);
- Комбиновани рад (истовремено коришћење различитих метода).

2.3.4. НАСТАВНА СРЕДСТВА

Наставна средства која се користе у настави музичке културе могу се поделити на:

- Текстуална (штампани и писани текстови) – уџбеници, приручници, енциклопедије и друго;
- Визуелна – плакати, панои, слике, различити мултимедијални садржаји, фотографије и сл.;
- Аудитивна – музицирање наставника или ученика, емитовање шума и звукова из природе, музички и звучни ефекти, аудио-записи и композиција;
- Аудио-визуелна – снимци концерата, музичко-сценске представе, видео-записи, мултимедијални PDF;
- Инструменти – хармонски и дечији;
- Помоћно-техничка – табла, компјутер, пројектор, ТВ, плејер и друго.

2.3.5. ЕВАЛУАЦИЈА ЧАСА

Евалуација часа је веома важан сегмент и одвија се након реализовне наставне јединице. На основу евалуације реализовног часа може се утврдити квалитет испланирог, унапредити рад и побољшати ефикасност. Евалуација реализованих наставних јединица је саставни део оперативног плана и полазна основа за израду новог.

Након реализације часа процењује се ток часа, адекватност активности у оквиру реализације наставне јединице, мотивисаност и заинтересованост ученика, дисциплина, процењује се оствареност исхода и сопствени рад.

Прилог 3:

(САМО)ЕВАЛУАЦИЈА ЧАСА – МОДЕЛ

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада:

3. СИСТЕМАТСКО ПРАЋЕЊЕ МУЗИЧКОГ РАЗВОЈА УЧЕНИКА

Да би се остварио процес праћења напредовања и степена постигнућа ученика у настави музичке културе, неопходно је да наставник претходно упозна и идентификује музичке способности сваког ученика.

Музичке способности представљају део општих способности ученика. Оне варирају од ученика до ученика и присутне су у различитом степену. Музичку способност можемо посматрати у ужем и у ширем смислу. У ужем смислу она подразумева способност ученика да прецизно разликује тонске висине и памћење мелодијских и ритмичких мотива. Виши ниво музичких способности подразумева осетљивост на квалитет музичког извођења и способност естетског вредновања (процењивања) музике која се слуша.

Познавање тока развоја музичких способности ученика је од пресудне важности за остварење циља и исхода. Педагошка интервенција може да убрза или успори процес развоја музичких способности код ученика.

Елементе музичких способности (обим гласа, интонативна, ритмичка и меморијска прецизност) потребно је развијати у складу са индивидуалним способностима. На основу резултата тестирања ученика потребно је извршити одабир садржаја и активности који ће бити прилагођени сваком ученику са циљем да он развије своје способности и достигне виши ниво.

Најнепосреднији приступ упознавању музичких способности ученика је кроз интерпретацију дечјих песама. Песма је погодна и као средство испитивања осећаја за ритам и могућности одржавања правилне пулсације. Пракса је показала да су опажање и способност памћења и репродуковања ритма песме (и/или ритмичких мотива) кључни атрибути у успешности у музичким активностима, те је, стога, испитивање овог фактора музикалности обавезно заступљено у поступку упознавања музичких способности ученика. Задавањем једноставнијих мелодијских мотива, са текстом и без текста, проверавају се способност реаговања на висину тона и музичка меморија. Проверу музичких способности пожељно је урадити на почетку и крају школске године. У току године је потребно пратити и бележити ниво постигнућа ученика, упоредити резултате како би успешно планирали активности за даљи рад.

Прилог 1 – табела која се може копирати и користити, налази се на крају Приручника
КАРТОН ЗА ПРОЦЕНУ МУЗИЧКИХ СПОСОБНОСТИ

Р. бр.	Име и презиме ученика	Обим гласа	Интонативна прецизност	Ритмичка прецизност	Меморијска прецизност	Естетска прецизност	Напомена
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

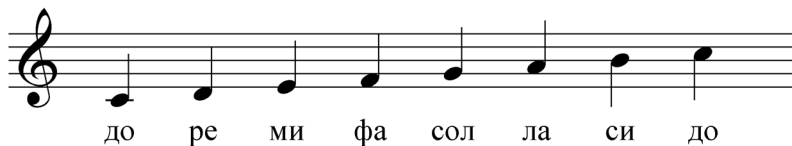
4. МАЛИ ПОДСЕТНИК ТЕОРИЈСКИХ ПОЈМОВА

- **Вокализа** – кратка мелодијска вежба која се може певати са текстом, на неутралном слогу, на једном или више вокала, сходно намени. Таква мелодијска линија изводи се за полустепен навише од жељене висине и за полустепен наниже, такође до жељене висине. Сврха рада на вокализама јесте проширивање обима гласа, уједначавање боје вокала, уједначавање боје гласа током целог регистра, решавање мелодијских и ритмичких проблема из композиција које се обрађују.
- **Динамика** – однос музичких тонова према њиховој јачини. У динамици постоје две основне разлике: тихо (пијано, ознака **p**) и гласно (форте, ознака **f**). Остали степени јачине су: најтише (пијанисимо, ознака **pp**), средње тихо (мецопијано, ознака **mp**) и средње гласно (мецофорте, ознака **mf**). Ово су ознаке које се јављају у програму за други разред.
- **Имена тонова** – Сваки тон може да се забележи. Знаци којима се бележе тонови зову се ноте. Сваки тон има своје име. Тонове именујемо помоћу седам основних имена која алфабетом гласе: **c, d, e, f, g, a, h**, а солмизацијом: **до, ре, ми, фа, сол, ла, си**.

Пример за C-dur – абецеда



Пример – солмизација



- **Интервал** – размак по висини између било која два тона у лествици или уопште у мелодији. Интервал има два гранична тона – доњи и горњи. Подела интервала према величини (нпр. C-dur):

1. прима		5. квинта	
2. секунда		6. секста	
3. терца		7. септима	
4. кварта		8. октава	

- **Корона** – продужење тона или паузе у неодређеном трајању. Бележи се знаком који се зове корона или фермата, а ставља се изнад или испод ноте чију вредност треба повећати.
- **Лествица** – Лествица или скала је низ тонова који се постепено нижу алфаветским редом од било којег тона (до искључиво оног тонског имена којим је лествица почела).
- **Метар** – Као што у изговарању речи у прози или стиху извесне слоге наглашавамо, док други остају ненаглашени, тако и у музичком извођењу извесни тонови бивају наглашени, а други остају ненаглашени. Ток измене наглашених и ненаглашених тонова зове се музички метар, а наука о метру зове се метрика.
- **Почетна интонација** – почетни тон који се даје пре извођења композиције која се пева. Сврха давања почетне интонације је да ученици чују висину тона којим песма почиње.
- **Регистар** – распон тонова од најнижег до највишег код инструмента или људског гласа. Такав распон тонова најчешће се дели на доњи, средњи и горњи регистар.
- **Степен** – размак између било која два суседна тона у лествици. Постоје две врсте степена – полустепен и цео степен. Најчешћа ознака за цео степен је $\square$, а за полустепен ∇ .

Пример у C-duru



- **Ступањ** – Сваки поједини тон у лествици представља један ступањ лествице. Према томе, ступањ показује положај (место) тона у лествици.
- **Такт** – У музици се свака метрички одређена група, тј. одсек од једног главног метричког нагласка до следећег, зове такт. Такт је, дакле, најмањи део музичке композиције који је метрички одређен. Један такт од другог делимо усправном цртом (коју често зову „тактица“) кроз линијски систем; на завршетку већих одсека композиције бележимо две црте, а на завршетку композиције или њеног самосталног одсека две црте, тању или дебљу.
- **Предтакт** – Честа је појава да први такт није потпун, тј. не почиње првим тактовим делом, нпр.: Такав први непотпуни такт зове се предтакт.



5. ЛИТЕРАТУРА

1. Братић, мр Томислав, Филиповић, Љубица, „Музичка култура у разредној настави“, Педагошки факултет, Јагодина, Уметнички факултет, Приштина, 2001;
2. Илић, мр Гордана, „Разредно певање у основној школи“, самостално издање;
3. Петров, Мирослава, „Хајде да певамо“, Завод за уџбенике, Београд, 2007;
4. Тајчевић, Марко, „Основна теорија музике“, Просвета, Београд, 1986;
5. Програм наставе и учења за други разред основне школе, „Службени гласник РС“ бр. 88/17 и 27/18, Београд, 2018.

Глобални план рада наставника

Циљ наставе и учења Музичке културе је да код ученика развије интересовање и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа.

Кључни појмови садржаја у настави музичке културе у другом разреду: звук, тон, певање, свирање, слушање, музичке игре, музички бонтон.

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
✓ објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело; ✓ разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; ✓ издвоји основне музичке изражајне елементе; ✓ препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; ✓ повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; ✓ изговара бројалице у ритму, уз покрет; ✓ пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; ✓ изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; ✓ примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; ✓ свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; ✓ повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; ✓ повезује ритам са графичким приказом;	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	• Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос зву-лик, музичка-радња; • Композиције које илуструју различита осећања; • Звук и тон (извори) – звуци из природе и окружења; • Тон: боја (различити гласови и инструменти), јачина (гласан/тих) – звуци из природе и окружења; • Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инструмената; • Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар); • Различити жанрови везани за ситуације значајне у животу ученика; • Музичка прича; • Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика); • Музички бонтон; • Музика и здравље; • Носиоци звука (CD плејер, рачунар...).

✓ учествује у школским приредбама и манифестацијама; ✓ направи децје ритмичке инструменте; ✓ осмисли покрете уз музику; ✓ осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука; ✓ осмисли одговор на музичко питање; ✓ осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; ✓ према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; ✓ поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; ✓ користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	• Изговор бројалице у ритму уз покрет; • Звучне ономатопеје и илустрације; • Правилан начин певања – држање тела и дисање; • Правилна дикција – изговарање брзалица и бројалица; • Певање песама различитог садржаја и карактера по слуху; • Певање песама уз покрет – песме уз игру и народне песме; • Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (а1 – бела, ха1 – љубичаста боја); • Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима; • Инструментална пратња по слуху уз бројалице и песме – пулс, ритам, груписање удара; • Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. • Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука; • Музички бонтон.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	• Израда дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала; • Креирање сопствених покрета уз музику; • Стварање једноставне ритмичке пратње коришћењем различитих извора звука; • Музичка питања и одговори и музичка допуњалка; • Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст.

Реализација циљева и њиховизање исхода у 2. разреду кроз:

ОБЛАСТ		МЕСЕЦ										ОБРА- ДА	УТВРЂИ- ВАЊЕ	ОСТАЛИ ОБЛИЦИ	УКУ- ПНО
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI				
I	Слушање музике	1		1		1			1	2		4		2	6
II	Извођење музике	3	5	3	3	2	2	4	3	1	1	20	4	3	27
III	Музичко савараљашво				1					1				2	2
-	Годишња системаљиз.										1			1	1
УКУПНО		4	5	4	4	3	2	4	4	4	2	24	4	8	36

Р.БР.	ОБЛАСТ / ТЕМА / МОДУЛ	МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ	СТАНДАРДИ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА	ИСХОДИ
I	Слушање музике	- Компетенција за целоживотно учење - Естетска компетенција - Дигитална компетенција - Вештина комуникације - Рад са подацима и информацијама - Брига за здравље - Еколошка компетенција - Вештина за живот у демократском друштву	Ученик уме да препозна: 1.2.1. – основне музичке изражајне елементе; 1.2.2. – извођачки састав; 1.2.4. – српски музички фолклор; 2.2.1. – музичке елементе; 2.2.2. – поједине инструменте и гласове.	Ученик ће бити у стању да: ✓ објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело; ✓ разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; ✓ издвоји основне музичке изражајне елементе; ✓ препозна музику тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; ✓ повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима.

II	Извођење музике	▪ Компетенција за целоживотно учење ▪ Естетска компетенција ▪ Дигитална компетенција ▪ Вештина комуникације ▪ Вештина сарадње ▪ Рад са подацима и информацијама ▪ Одговоран однос према здрављу ▪ Вештине за живот у демократском друштву ▪ Предузетничка компетенција	<u>Ученик уме да:</u> 1.3.1. – пева једноставне народне и уметничке композиције; 1.3.2. – изводи једноставне композиције на инструменту; 1.3.3. – се изрази покретом; 1.3.4. – музицира у групи уважавајући различите улоге чланова групе; 2.3.2. – учествује у инструменталној пратњи; 2.3.3. – уме да комуницира покретом; 2.3.4. – изводи разноврсни музички репертоар певањем/свирањем, покретом, индивидуално и у групи, развијајући тимски дух; 3.3.2. – активно учествује у музичком животу школе и заједнице.	<u>Ученик ће бити у стању да:</u> ✓ изговара бројалице у ритму, уз покрет; ✓ пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; ✓ изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; ✓ примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; ✓ свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; ✓ повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; ✓ повезује ритам са графичким приказом; ✓ учествује у школским приредбама и манифестацијама.
III	Музичко сиваралаштво	▪ Компетенција за целоживотно учење ▪ Естетска компетенција ▪ Вештина комуникације ▪ Рад са подацима и информацијама ▪ Брига за здравље ▪ Еколошка компетенција ▪ Вештина за живот у демократском друштву ▪ Еколошка компетенција	<u>Ученик уме да:</u> 1.4.1. – направи музичке инструменте користећи предмете из окружења; 1.4.2. – осмисли мање музичке целине на основу понуђених модела; 1.4.3. – осмисли покрет уз музику; 2.4.1. – ствара пратеће мелодијско-ритмичке деонице на музичким инструментима; 2.4.2. – импровизује музички дијалог на инструменту и/или гласом; 2.4.3. – осмисли серију покрета уз музику.	<u>Ученик ће бити у стању да:</u> ✓ направи деце ритмичке инструменте; ✓ осмисли покрете уз музику; ✓ осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука; ✓ осмисли одговор на музичко питање; ✓ осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; ✓ према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички.

Ред. бр. теме	Наставна тема	Начин остваривања		Евалуација
		Методе и облици рада	Наставна средства	
I	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	• комуникативни приступ уз примену групног и индивидуалног рада; • користе се комбиноване методе, најчешће дијалогска и илустративно-демонстративна; • активно учење уз коришћење одговарајућег аудио и видео-материјала, постера;	• уџбеник • мултимедијални ПДФ • табла, фломастер, креда • хармонски инструмент • дечији музички инструменти (ударачки инструменти неодређене висинине тона Орфовог инструментаријума) • слике инструмената и композитора • уметничке репродукције • компјутер, пројектор, платно • интернет	• <u>Систематско праћење ученика кроз:</u> 1. ангажовање ученика на часу 2. партиципацију музичког догађаја 3. специфичне вештине 4. певање и свирање • <u>Периодично праћење ученика кроз:</u> 1. усмену проверу знања 2. музичке слагалице и квизове знања 3. израду креативних задатака на одређену тему
II	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ			
III	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО			

Наставна тема		Активности ученика	Активности наставника
I	Слушање музике	✓ слуша пажљиво музичке примере; ✓ стиче нова знања; ✓ уочава инструменте, гласове и извођачке саставе; ✓ анализира основне музичке елементе; ✓ критикује на основу личног запажања; ✓ пореди дела различитих вредности; ✓ илуструје свој лични доживљај дела; ✓ препознаје слушано дело; ✓ повезује исте елементе у различитим делима; ✓ примењује стечена знања и искуства; ✓ процењује; ✓ оцењује.	❖ демонстрира музичке примере; ❖ приказује слике композитора, инструмената, инструменталних и вокалних састава; ❖ објашњава, формулише; ❖ организује и усмерава ученике; ❖ запажа; ❖ разматра; ❖ анализира; ❖ процењује; ❖ оцењује.
II	Извођење музике	✓ распевава се; ✓ пева по слуху; ✓ свира на дечијим ударачким инструментима; ✓ игра народне игре; ✓ запажа, уочава, повезује, прави разлику; ✓ стиче нова знања; ✓ процењује; ✓ оцењује.	❖ демонстрира техничке вежбе и распевава ученике; ❖ прати ученике свирањем на хармонском инструменту; ❖ интерпретира и демонстрира примере за певање и свирање; ❖ показује покрете; ❖ организује и усмерава ученике; ❖ објашњава, формулише; ❖ запажа; ❖ разматра; ❖ анализира; ❖ процењује; ❖ оцењује.
III	Музичко стваралаштво	✓ импровизује ритам на ритмичком инструменту; ✓ допуњује ритам и мелодију; ✓ импровизује покрет; ✓ креира; ✓ осмишљава ритмичку пратњу; ✓ конструише свој инструмент; ✓ примењује стечена знања; ✓ процењује; ✓ оцењује.	❖ организује и усмерава ученике; ❖ запажа; ❖ разматра; ❖ анализира; ❖ процењује; ❖ оцењује.

Редни број теме	Редни број часа	Наставна јединица	Тип часа
I	1.	Звук и тон	понављање
II - I	2.	Јанез Битенц – „Патак“ Никола Херцигоња – „Шапутање“	обрада
II - I	3.	„Медвед бере јагоде“, народна песма „Киша и мрав“, бројалица	обрада
II - III	4.	Станиша П. Коруновић – „Јесен“	обрада
II - III	5.	„Вишњицица род родила“, народна песма	обрада
II - III	6.	„Коларићу панићу“, народна игра	обрада
II - I	7.	Гласови и боје Камиј Сен Санс – „Карневал животиња“, Птице	обрада
II - III	8.	„Једна врана гакала“, бројалица „Загонетка“, народна песма	обрада
II	9.	Извођење научених песама	утврђивање, провера
I	10.	„Слон Ћира“	обрада
II - III	11.	„Ој, Јело, Јелице“, народна песма Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Акваријум	обрада
II	12.	Станиша П. Коруновић – „Ала веје, веје“	обрада
II - III	13.	Јанез Битенц – „Деда Мраз“	обрада
II - I	14.	Народно стваралаштво – извођење и слушање	систематизација, утврђивање, провера
II - III	15.	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање	систематизација, утврђивање, провера
II - I	16.	„Помози нам, вишњи Боже“, народна песма Роберт Шуман – „Дивљи јахач“	обрада
III	17.	Израда сценарија за прославу школске славе	систематизација
I	18.	„Химна Светом Сави“	понављање
II - III	19.	„Гусен, гусеница“, бројалица	обрада
II	20.	Дечје игре	провера
II - I	21.	Гордана Илић – „Јованина и Андријина загонетка“ Мирко Шоуц – „Заклео се бумбар“	обрада
II - I	22.	Б. Мандић – „Свиња“ „Незгода“, дечја песма	обрада
II - III	23.	В. Астрацијева – „Пролеће“	обрада

II - III	24.	„Зелени се, јагодо“, народна песма Константин Бабић – „Школе“	обрада
II	25.	Извођење научених песама	утврђивање, провера
II - III	26.	Волфганг Амадеус Моцарт – „Француска песма“	обрада
II - III	27.	Мирослава Петров – „Зечје ухо“	обрада
II - III	28.	Надежда Хиба – „Лептир“	обрада
II - I	29.	„Дуње ранке“, народна песма „Жикино коло“, народна игра	обрада
I	30.	Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“	обрада
I	31.	Бранко Ћопић – „Јежева кућица“	обрада
I	32.	„Душан свира са пријатељима“	обрада
III	33.	Израда сценарија за завршну приредбу	систематизација
II - I	34.	Народно стваралаштво – извођење и слушање	систематизација, утврђивање, провера
II - I	35.	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање	систематизација, утврђивање, провера
II - I	36.	Певамо, свирамо, слушамо	систематизација

Уџбеници и помоћна литература:

1. Др Гордана Илић, „Чаробни свет музике“, уџбеник за други разред основне школе и 2 CD-а, Фреска 2019.
2. Др Гордана Илић, Александра Тасић Адамовић, „Чаробни свет музике“, мултимедијални PDF, Фреска 2019.
3. Др Гордана Илић, Александра Тасић Адамовић, Приручник за наставу музичке културе, Фреска 2019.
4. Музичке збирке
5. Интернет

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: СЕПТЕМБАР

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
I	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе;	1.	Звук и тон	понављање	Свет око нас	
II - I	• објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; • изговара бројалице у ритму уз покрет;	2.	Јанез Битенц – „Патак“ Никола Херцегоња – „Шапутање“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II - I	• повезује ритам са графичким приказом; • направи децеј ритмичке инструменте; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.	3.	„Медвед бере јагоде“, народна песма, „Киша и мрав“, бројалица	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - III		4.	Станиша П. Корунковић – „Јесен“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: ОКТОБАР

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

Школска година: 20__ / __.

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - III	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • изводи песме уз музичке и традиционалне игре; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушањем делу;	5.	„Вишњицица род родила“, народна песма	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - III		6.	„Коларићу, Панићу“, народна игра	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - I		7.	Гласови и боје; Камиј Сен Санс – „Карневал животиња“, Птице	обрада	Српски језик, Свет око нас	
II - III	• осмисли покрете уз музику; • изговара бројалице у ритму, уз покрет; • повезује ритам са графичким приказом; • направи деље ритмичке инструменте; • свира по слуху ритмичку пратњу за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.	8.	„Једна врана гакала“, бројалица; „Загонетка“, народна песма	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II		9.	Извођење научених песама	утврђивање, провера	-	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: НОВЕМБАР

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
I	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; • повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; • повезује ритам са графичким приказом; • свира по слуху ритмичку пратњу за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носιοце звука.	10.	„Слон Ћира“	обрада	Свет око нас, Ликовна култура	
II - III		11.	„Ој, Јело, Јелице“, народна песма; Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Акваријум	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II		12.	Станиша П. Коруновић – „Ала веје, веје“	обрада	Српски језик, Свет око нас	
II - III		13.	Јанез Битенц – „Деда Мраз“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: ДЕЦЕМБАР

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - I	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; • учествује у школским приредбама и манифестацијама; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.	14.	Народно стваралаштво – извођење и слушање	систематиз. утврђивање, провера	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - III		15.	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање	систематиз. утврђивање, провера	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - I		16.	„Помози нам, вишњи Боже“, народна песма; Роберт Шуман – „Дивљи јахач“	обрада	Српски језик, Ликовна култура, Физичко и здравствено васпитање	
III		17.	Израда сценарија за прославу школске славе	систематиз.	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: ЈАНУАР

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
I	Ученик ће бити у стању да: • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • осмисли покрете уз музику; • повезује ритам са графичким приказом; • изводи бројалице у ритму уз покрет; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.	18.	„Химна Светом Сави“	понављање	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II - III		19.	„Гусен, гусеница“, бројалица	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II		20.	Дејче игре	провера	Физичко и здравствено васпитање	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: ФЕБРУАР

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - I	Ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и карактера; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело.	21.	Гордана Илић – „Јованина и Андријина загонетка“; Мирко Шоуц – „Заклео се бумбар“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II - I		22.	Б. Мандић – „Свиња“; „Незгода“, деџа песма	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: МАРТ

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - III	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • осмисли одговор на музичко питање;	23.	В. Астриџијева – „Пролеће“	обрада	Српски језик, Свет око нас	
II - III		24.	„Зелени се, јагодо“, народна песма; Константин Бабић – „Школе“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II	• повезује ритам са графичким приказом; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима;	25.	Извођење научених песама	утврђивање, провера	-	
II - III	• објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај.	26.	Волфганг Амадеус Моцарт – „Француска песма“	обрада	Српски језик	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: АПРИЛ

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - III	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; • изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понаља у слушаном делу; • издвоји основне музичке елементе.	27.	Мирослава Петров – „Зечеје ухо“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - III		28.	Надежда Хиба – „Лептир“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
II - I		29.	„Дуње ранке“, народна песма; „Жикино коло“, народна игра	обрада	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање, Ликовна култура	
I		30.	Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“	обрада	Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање, Ликовна култура	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: МАЈ

Школска година: 20__ / __.

ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
I	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; • објасни својим речима утиске о слушаном делу; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; • изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушаном делу; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носеоце звука; • учествује у школским приредбама и манифестацијама.	31.	Бранко Ћопић – „Јежева кућица“	обрада	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
I		32.	„Душан свира са пријатељима“	обрада	Ликовна култура	
III		33.	Израда сценарија за завршну приредбу	систематиз.	Српски језик, Свет око нас, Ликовна култура	
II - I		34.	Народно стваралаштво – извођење и слушање	систематиз., утврђивање, провера	Српски језик, Свет око нас, Физичко васпитање, Ликовна култура	

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА: ЈУН

Школска година: 20__ / __.

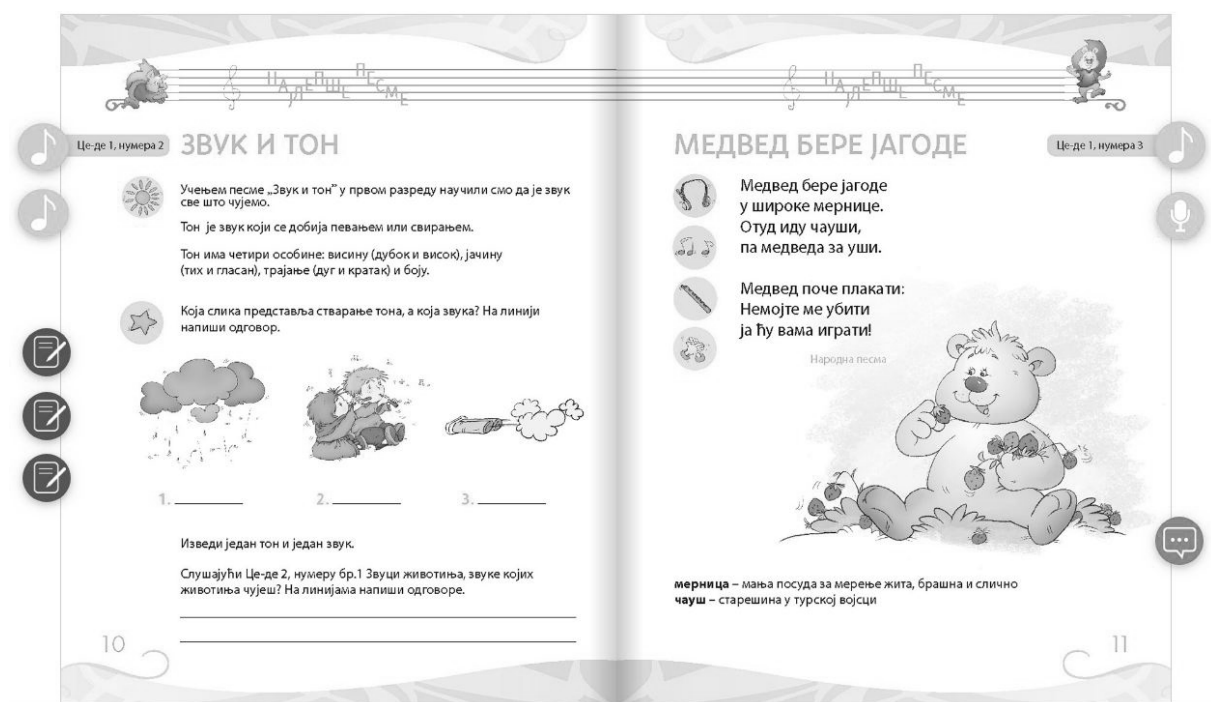
ПРЕДМЕТ: Музичка култура

НАСТАВНИК: _____

ТЕМА / МОДУЛ / МЕСЕЦ	ИСХОДИ (на крају теме / модула / месеца)	Р.бр. наст. јед.	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	ТИП ЧАСА	МЕЂУПРЕДМЕТНО ПОВЕЗИВАЊЕ	ЕВАЛУАЦИЈА КВАЛИТЕТА ИСПЛАНИРАНОГ
II - I	Ученик ће бити у стању да: • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • према литерарном садржају изабере од понуђених, одговарајући музички садржај; • објасни својим речима утиске о слушаном делу; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понаља у слушаном делу; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.	35.	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање	систематиз, утврђивање, провера	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање	
		36.	Певамо, свирамо, слушамо	систематиз.	-	

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	1
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	Звук и џон
Врста (тип) часа	Понављање
Облици рада	Фронтални, рад у пару
Наставне методе	Дијалoшка, илустрaтивно-демонстрaтивна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	- Упознавање ученика са активностима у другом разреду; - Оспособљавање ученика за активно слушање и препознавање звука, тона и музичког дела; - Израђивање културних навика ученика.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - поштује договорена правила при слушању музике; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, дигитална, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Уџбеник, Мултимедијални PDF, правила понашања, звук, тон
Корелација	Свет око нас
Активности учитеља/наставника	Објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере
Активности ученика	Примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, препознаје слушано дело, изводи гласом звуке из природе и тонове
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (15 минута)

❖ Слушање песме „Звук и тон“, CD1/2 са плејера/рачунара

Наставник подсећа ученике на песме и композиције коју су учили прошле године и које су се налазиле у уџбенику за први разред. Пушта песму „Звук и тон“.

❖ Упознавање са Програмом наставе и учења за Музичку културу за 2. разред

Наставник објашњава ученицима шта ће учити у току другог разреда (док набрајате можете се осврнути на први разред и подсетити ученике на примере које су учили претходне године (нпр. Да ли се сећате које смо народне песме учили прошле године? Које смо децје песме певали? Да ли нам је познат композитор композиције „Кинески плес“? Да ли је композиција „Кинески плес“ народна или уметничка композиција?):

- као и претходне школске године и ове ћете вежбати свој глас и радити на техници дисања и певања;
- изводићете народне и уметничке песме певањем и свирањем на ритмичким инструментима;
- слушаћете дела која припадају народном и уметничком стваралаштву;
- упознаћете се са новим звуковима, тоновима, различитим гласовима и инструментима;
- учићете о важности и утицају музике на здравље;
- радићете на побољшању концентрације, комуникације у одељењу, међусобном уважавању и сарадњим;
- ствараћете своје ритмове, мелодије и инструменте и
- изводићете већ задате покрете и игре, али ћете и креирати своје.

❖ Упознавање са садржајем радног уџбеника, иконицама, садржајем CD-а и Мултимедијалним PDF-ом

Наставник показује ученицима штампани уџбеник и насловну страну у Мултимедијалном PDF-у:

- чита ученицима поздравну реч ауторке из штампаног уџбеника;
- упознаје ученике са садржајем уџбеника, његовим целинама и водичем за путовање кроз чаробни свет музике (првих неколико страна можете показати из штампаног или Мултимедијалног PDF-а);
- приказује упутство за коришћење Мултимедијалног PDF-а;
- договара се са ученицима како ће и када откључати свој садржај у е-учионици (самостално, уз помоћ родитеља/старатеља или наставника);
- појашњава ученицима да Мултимедијални PDF поред садржаја из штампаног садржи и додатне задатке и примере за вежбање који ће им помоћи у раду.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 55 (10 минута)

На почетку часа смо чули песму „Звук и тон“. Подсећамо ученике шта нам је потребно за слушање музике. Показујемо ученицима слику на страни 55 у Уџбенику и замолимо их да на кажу на којим сликама деца пажљиво слушају музику. Подсећамо ученике да смо прошле године утврдили и примењивали правила понашања за време слушање музике (ученици се присећају правила):

Како правилно слушати музику?

- Мирно седимо на свом месту, а руке мирују на крилу или клупи.
- Док музика траје трудимо се да сву пажњу усмеримо на звук.
- Пратимо музику и налоге наставника (уочи који инструмент чујеш, колико гласова чујеш, на шта те звуци подсећају, сети се где си чуо ову исту мелодију, да ли се нека музика (музичка фраза) понавља...)
- Уколико неко прича, наставник ће сам реаговати, то није наш задатак.
- Када се музички пример заврши, дижемо руку и дајемо одговор на питање или исказујемо своје мишљење о слушаном делу.

СТРАНА 10–11 (15 минута)

❖ Проверамо усвојеност правила понашања за слушање музике на слушању песме „Звук и тон“ (Уџбеник, стр. 10 CD1/2)

- ✓ Задатак 1 – пажљиво саслушај песму „Звук и тон“ и обрати пажњу на садржај текста песме, разговараћемо о њему.

Разговор о тексту: Који се музички појмови помињу у песми? (звук и тон – објашњење шта је звук, а шта тон); Који се звукови чују у песми? (жубор реке, шкрипа кола, плесак руке, талас мора); Како се добија тон? (свирањем или певањем).

Записујемо на табли објашњење појмова **Звук** и **Тон** (ученици преписују).

- ✓ Усмеравамо пажњу ученика на страну 11, где треба да погледају слике и да одговоре на задато питање у Уџбенику: Које слике представљају пример за звук, а које за тон? (звук – слика 1 и 3, тон – слика 2)
- ✓ Задатак 2 – ученици заједно производе звукове и тонове (предлог шта ће имитирати може дати наставник, али могу и ученици). Овај задатак се може изводити и у пару. Наставник припреми папириће са задацима за звукове (предлози су у прилогу), ставља их у празну кутију, шешир, а по један ученик из клупе извлачи папирић са задатком. Ученик који је извукао папир има задатак да свом пару представи звук, други ученик, окренут леђима од свог пара, према звуку који чује треба да погоди о којој природној појави, предмету или животињи је реч.
- ✓ Решавамо задатке 1 и 2 из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме, страна 3.

Завршни део часа (5 минута)

За крај часа сви ученици певају песму „Звук и тон“. Наставник може пратити ученике свирајући на хармонском инструменту или пустити инструментал-матрицу песме из Мултимедијалног PDF-а (страна 3) или на плејеру CD2/15.

Изглед табле:

Звук – све што чујемо.

Тон – звук који добијамо певањем или свирањем.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

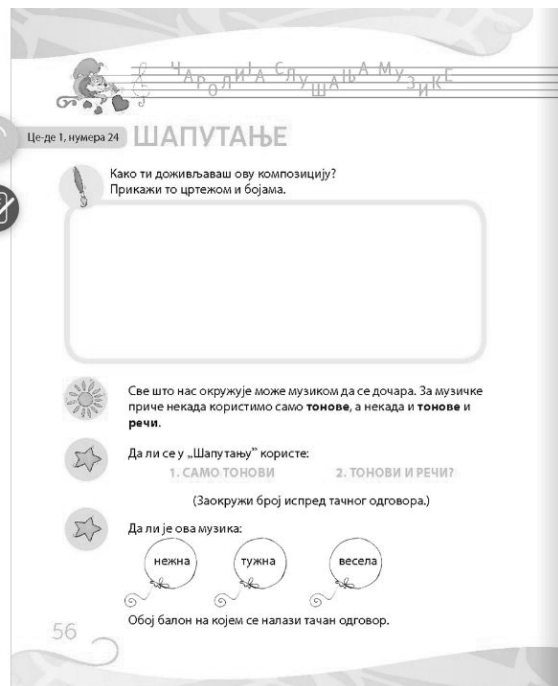
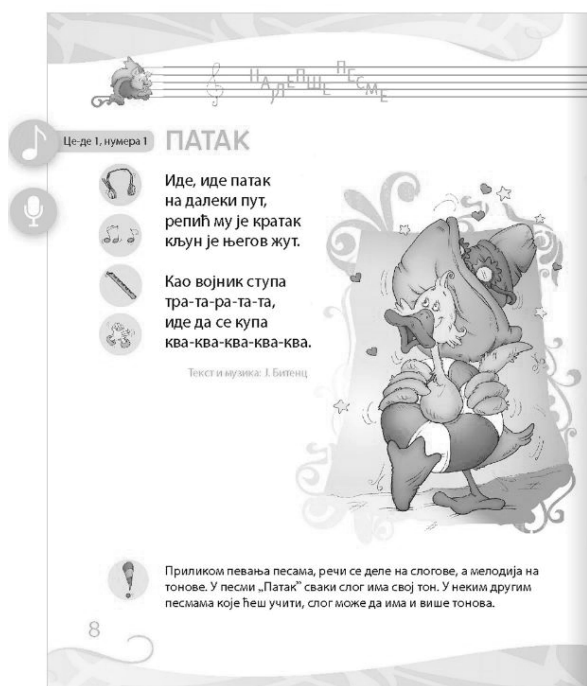
Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

МАЧКА	СОВА
ФОТОАПАРАТ	ХУК ВЕТРА
ЖАБА	КИША
ШУШТАЊЕ ЛИШЋА	КОМАРАЦ
СМЕХ	ПЛАЧ
ШКРИПА ВРАТА	ЗВОНО
МАЈМУН	ПАПАГАЈ
МУВА	САТ

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	2
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Јанез Битенц – „Патак“ Никола Херцигоња – „Шапутање“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Патак“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Оспособљавање ученика за активно слушање музике и изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике; ▪ Усвајање основних елемената музичке писмености.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звуке.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, дигитална, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, динамичке ознаке – mp, mf
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе и распевава ученике, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (15 минута)

❖ Распевавање ученика путем певачких вежби

Подсећамо ученике на технику правилног дисања и држања тела коју су усвојили у првом разреду.

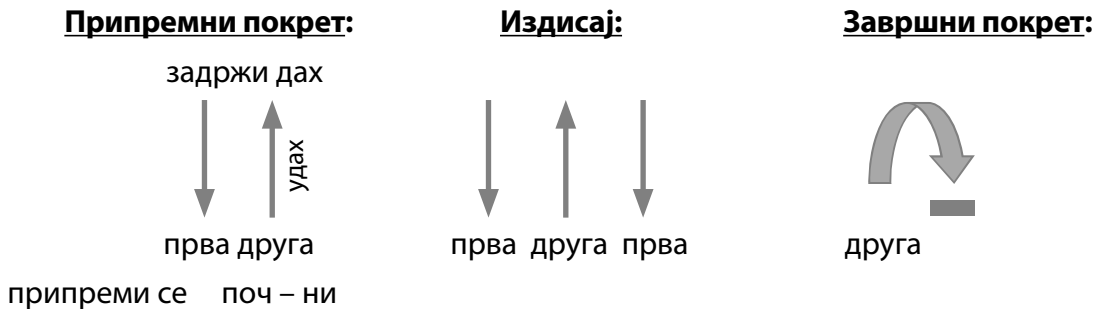
- тело је у усправном положају и код седећег и код стајаћег става,
- руке су опуштене поред тела,
- рамена исправљена и опуштена, не прате узимање ваздуха, не подижу се.

Понављамо са ученицима правилан удах на нос и уста. Наставник прво показује, а ученици за њим понављају. Пре сваког вежбања важно је да наставник да знак за почетак и крај, да би сви ученици истовремено почели и завршили. Дакле, улога наставника је диригент. Ако је ученицима тешко да одмах реагују на покрет руке,

може се бројати „прва“, „друга“ или дати знак „припреми се“, „почни“. На слогу „дру“ или „поч“ је удах, а задржавање вазуха на слоговима „га“ или „ни“.

Вежбе дисања – Ученици стоје, удишу ваздух на нос, а испуштају га два такта од 2/4. Наставник броји наглас: „прва, друга“, „прва, друга“. При извођењу ове вежбе важно је да припрема за удах и крај издисаја буде прецизна. Удах на нос – покрет руке навише, ученици кратко задрже дах, да би на покрет руке надоле почели са испуштањем ваздуха. За крај издисаја – наставник на другој четвртини прави кружни покрет руком и скупља прсте у песницу.

Шематски приказ:



Вежбе распевавања – стандардна вокализа бр. 1 (матрица за ову стандардну вокализу се налази на CD2/5 за први разред основне школе) и стандардна вокализа бр. 3. Вокализа се изводи у обиму до–сол (c_1-g_1)

Ради постизања бољег расположења за рад можемо се подсетити песме „Ал' је леп овај свет“. Певају је ученици заједно са наставником. У првом извођењу наставник пева део солисте, а ученици деоницу хора. Циљ оваквог извођења је да наставник демонстрира на музичком примеру узимање ваздуха, фразирање, дикцију, чисту интонацију на којој је инсистирао у претходним вежбама. Други пут ученици могу певати песму сами.

Главни део часа (20 минута)

СТРАНА 8 (20 минута)

- ❖ Обрада песме „Патак“ методом обраде песме по слуху.
 - Слушамо песму (CD1/1 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме, страна 2.).
 - Рад на тексту. Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан из Мултимедијалног PDF-а.
 - **Учење текста** – Текст ове песме може да се учи по двостиховима, поштујући ритам у нотном запису; Песма „Патак“ има кратак, јасан и духовит литерарни текст, што представља олакшавајућу околност за његово брзо и лако усвајање. Велику погодност у учењу причињава и чињеница да већину слогова чине један сугласник и један самогласник. Ритмичка основа ове композиције је састављена од половина, четвртина, осмина и четвртинске паузе. Ове ритмичке вредности већ су усвојене у првом разреду и зато су лаке за учење. Потенцијални проблеми који се могу јавити у песми су:

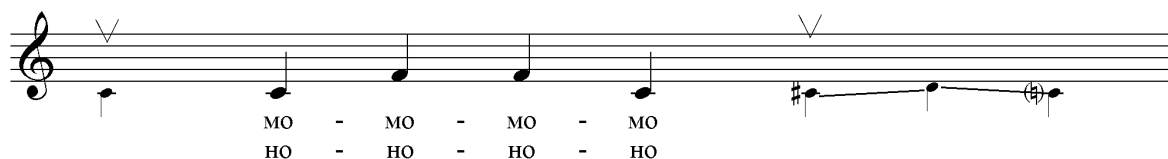
1. Речи које се завршавају сугласником:

ПАТА К, ПУТ, ВОЈНИ К, РЕПИ Ћ ...

2. Завршетак слога сугласником и почетак наредног слога сугласником или завршетак прве речи сугласником и почетак друге речи сугласником:

РЕПИЋ МУ КРАТАК КЉУН ЊЕГОВ ЖУТ.

- **Учење мелодије** – Мелодију ове песме ученици могу да уче по четворотактима. Рад на мелодији не би требало да представља већи проблем јер је реч о поступном мелодијском кретању у оквиру малог обима. Евентуалну тешкоћу могао би да представља скок са I на IV ступањ (прелаз из 4. у 5. такт). Уколико дође до таквих проблема, може се применити наменска вокализа:



- **Интерпретација** – Весело и духовито литерарно дело упућује на радост у извођењу. У првом делу песме (од 1. до 4. такта) очекује се примена средње тихе динамике (*mp*) са коришћењем крешенда (у 1. и 2. такту) и декрешенда (у 3. и 4. такту). Другом делу песме (од 5. до 8. такта) намењена је средњегласна динамика (*mf*). Уз инструкције наставника песму изводе сви ученици уз пратњу на хармонском инструменту, матрицу CD2/14 или караоке из Мултимедијалног PDF-а.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 56 (10 минута)

- ❖ **Слушање песме: Никола Херцигоња – „Шапутање“ (CD1/25 са плејера, рачунара или записа из Мултимедијалног PDF-а, Чаролија слушања музике 1, страна 2).**

За музичке приче понекад се користе само тонови, а понекад и речи и тонови. Послушајмо песму „Шапутање“ и откријмо шта је композитор овде искористио да исприча причу.

Након слушања кратко попричамо са ученицима: Шта се чује у песми? Тонове, речи или тонови и речи? О чему песма пева? Да ли и они шапућу и крију тајне једни од других?

Пре другог преслушавања дајемо задатак ученицима: Којом јачином се изводе речи које се шапућу? Слушамо песму.

Након одслушане песме ученици одговарају на постављени задатак.

Још мало причамо о песми: Да ли је музика у песми нежна, весела или тужна..?

Записујемо на табли име и презиме композитора, аутора текста и назив песме (ученици преписују).

Трећи пут слушамо композицију, за то време ученици на предвиђеном месту у Уџбенику, на страни 56, цртају свој доживљај песме. Цртеж се ради графитном оловком, а касније се може обојити.

Изглед табле:

Јанез Битенц – „Патак“

Иде, иде патак
на далеки пут.
Репић му је кратак,
кљун је његов жут.

Као војник ступа,
тра–та, ра–та–та.
Иде да се купа,
ква, ква, ква.

Композитор: Никола Херцигоња

Текст: Драган Лукић

Назив песме: „Шапутање“

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

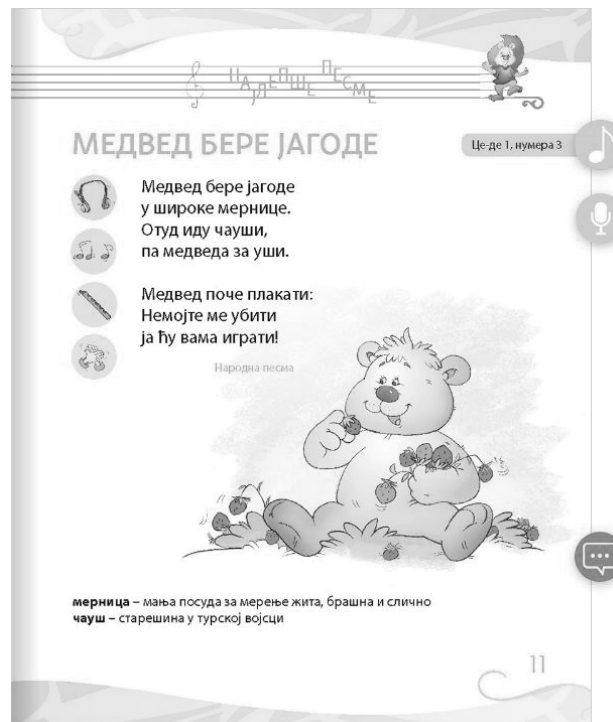
Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	3
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	„Медвед бере јагоде“, народна песма „Киша и мрав“, бројалица
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, рад у пару, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, табла
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Медвед бере јагоде“ и бројалице „Киша и мрав“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања; ▪ Усвајање основних елемената музичке писмености.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • изговара бројалице у ритму, уз покрет; • повезује ритам са графичким приказом; • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, дигитална, вештине сарадње и комуникације, брига за здравље
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, динамичке ознаке – p, mp, mf, бројалица, ритам
Корелација	Српски језик, Свет око нас, Физичко и здравствено васпитање

Активности учитеља/ наставника	Демонстрира техничке вежбе и распевава ученике, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, свира на ритмичким инструментима, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика путем певачких вежби

Подсећамо ученике на технику правилног дисања и држања тела коју су ученици усвојили у првом разреду и поновили на претходним часовима.

- тело је у усправном положају и код седећег и код стајаћег става,
- руке су опуштене поред тела,
- рамена исправљена и опуштена, не прате узимање ваздуха, не подижу се.

Понављамо са ученицима правилан удах на нос и уста. Наставник прво показује, а ученици за њим понављају.

Вежбе дисања - Ученици стоје, удишу ваздух на нос, а испуштају га три такта од 2/4. Наставник броји наглас. При извођењу ове вежбе важно је да припрема наставника за удах и крај издисаја буде прецизна (детаљан опис је дат у припреми за час 2). Вежбу поновити неколико пута.

Карактеристике мелодијског тока песме „Медвед бере јагоде“ упућују на употребу стандардних вокализа бр. 1, 2, 3 из Приручника.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму научену на претходном часу – Ј. Битенц, „Патак“.

Главни део часа (20 минута)

СТРАНЕ 11–12 (20 минута)

❖ Обрада песме „Медвед бере јагоде“ по слуху

- Решавамо задатак – Реши ребусе у Најлепшим песмама 1, на страни 4 Мултимедијалног PDF-а.
- Слушамо песму (CD1/3 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 1, страна 3).
- Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан из Мултимедијалног PDF-а, страна 4. Читамо текст песме и објашњавамо ученицима непознате речи (чауш, мерница).

Учење текста – Текст ове песме може да се учи по стиховима, поштујући ритам у нотном запису. Један стих одговара једној строфи, што је уобичајено за народно стваралаштво. Песма „Медвед бере јагоде“ погодна је за изговор, јер се већина речи завршава самогласником. Обратите пажњу на изговор речи МЕДВЕД, ЧАУШ, МЕРНИЦА, УШИ.

Учење мелодије – Мелодију ове песме ученици усвајају у првом делу по један такт, а у другом делу уче двотакт (1+1+2). Наставник отпева први такт, а ученици понављају за њим. Други такт је исти као први, указујемо ученицима на понављање и певамо други такт. Понављамо са ученицима двотакт. Прелазимо на учење другог дела песме – двотакт. Погодност за извођење ове песме пружа њена ритмичка једноставност и поступност у кретању мелодије. Ритмичке вредности које се појављују у песми су осмине, четвртине и половина. У трећем такту се појављује четвртина са тачком. Обратите пажњу приликом извођења због продужене ритмичке вредности тона у овом такту.

Интерпретација – Када је реч о интерпретацији, песму би требало певати уз примену благог крешенда јер је реч о понављању једног стиха. Први пут стих отпевати тихо (p), други пут средње тихо (mp), а трећи пут средње гласно (mf). Када су ученици савладали мелодију, песма се може певати уз пратњу наставника, матрицу CD2/16 или караоке у Мултимедијалном PDF-у страна 3. Научену песму ученици могу певати у паровима, сваки пар може изводити по један стих/строфу, на овај начин наставник може проверити да ли су сви ученици научили песму, усвојили интонацију, ритмичку прецизност, изговор речи, динамику.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 40 (10 минута)

❖ Извођење бројалице „Киша и мрав“

Читамо ученицима текст бројалице. Заједно понављамо стих по стих. Научену бројалицу изговарамо у темпу. Бројалицу можемо изговарати и уз инструменталну пратњу ударачких инструмената (Мултимедијални PDF, Веселе игре, страна 2). Ову бројалицу можете искористити као уводну игру за поделу ученика у екипе на часу физичког и здравственог васпитања. Осим што ће деци бити интересантнији избор екипе, примењиваће стечена знања у свакодневном животу.

За крај часа ученици заједно певају народну песму „Медвед бере јагоде“.

Домаћи задатак: За следећи час понети две пластичне кашике, кутијицу од киндер-јаја или шибица, мало пиринча, обичан или украсни селотејп и колаж папир за украшавање.

Изглед табле:

„Медвед бере јагоде“, народна песма

Медвед бере јагоде,
у широке мернице.
Отуд иду чауши,
па медведа за уши.

Медвед поче плакати,
немојте ме убити!
Ја ћу вама играти!

„Киша и мрав“, бројалица

Киша пада на травицу
мрав се скрио под гљивицу.
Поручује киши мрав:
„Падај, кишо, сваки дан,
купио сам кишобран“.
купио сам кишобран.

За следећи час понети: 2 пластичне кашике, кутијицу од киндер-јаја или шибица, пиринч, обичан или украсни селотејп, колаж-папир.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

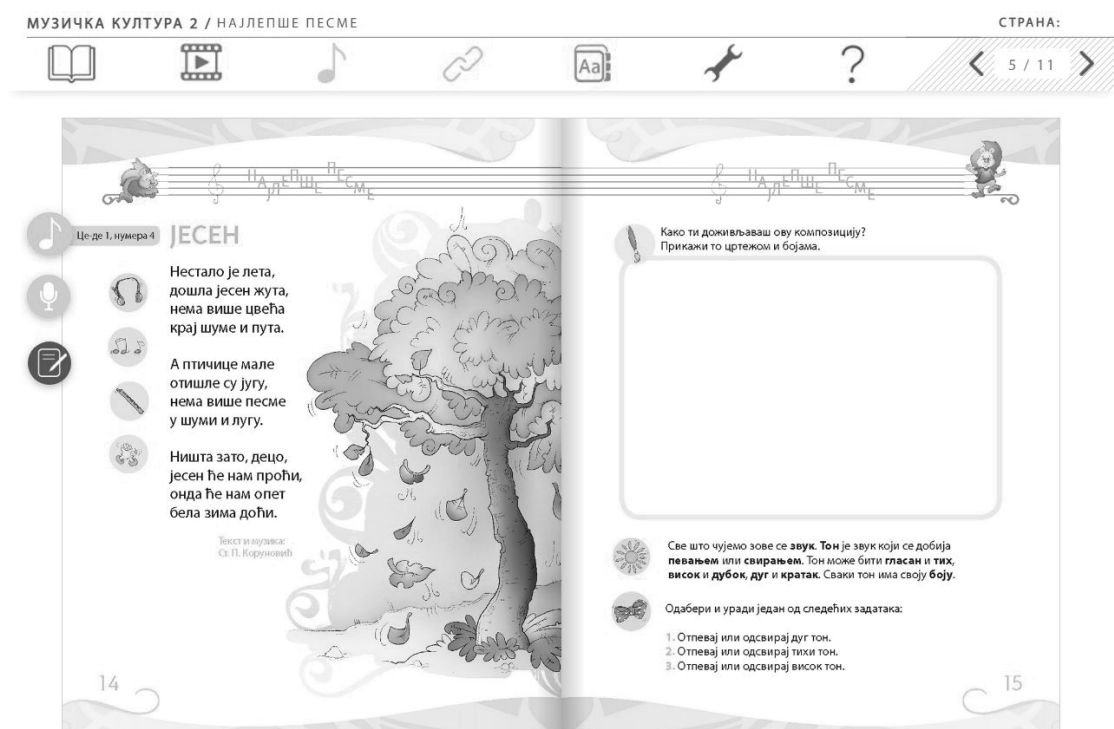
Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	4
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	Станиша П. Коруновић – „Јесен“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, звечке, пластичне кашике, кутијице од киндер-јаја и шибица, селотеј, украсни селотејп, колаж папир, пиринач
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Јесен“ методом рада по слуху; ▪ Извођење песме уз пратњу на ритмичким инструментима; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања; ▪ Прављење ритмичких инструмената.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује ритам са графичким приказом; • направи дечје ритмичке инструменте; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, еколошка, предузетничка
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ударачки инструмент
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе и распевава ученике, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, конструише инструмент, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

СТРАНА 40 (2 минута)

❖ Распевавање ученика путем певачких вежби

Вежбе дисања – Ученици стоје, удишу ваздух на нос, а испуштају га најпре два, а онда повећати до четири такта од 2/4. Наставник броји наглас. При извођењу ове вежбе важно је да припрема наставника за удах и крај издисаја буде прецизна (детаљан опис је дат у припреми за час 2). Вежбу поновити неколико пута.

Карактеристике мелодијског тока песме „Јесен“ упућују на употребу стандардних вокализа бр. 2, 3 и 5 из Приручника.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо бројалицу „Киша и мрав“. Бројалицу изговарају уз плескање руку, уз инструменталну пратњу – Мултимедијални PDF, Веселе игре, страна 2.

Главни део часа (30 минута)

СТРАНЕ 14–15 (15 минута)

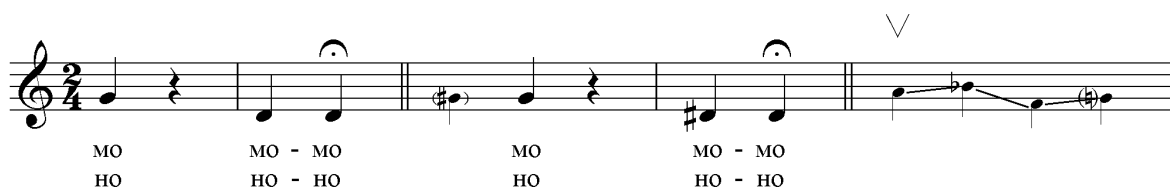
❖ Обрада песме Станише П. Коруновића – „Јесен“ методом обраде песме по слуху.

- Решавамо задатак – Судоку на страни 5 у Мултимедијалном PDF-у;
- Слушамо песму (CD1/4 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, страна 5).
- Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан из Мултимедијалног PDF-а. Читамо текст песме и разговарамо о њему. Шта је карактеристично за годишње доба јесен? Зашто птице одлазе на југ? Зашто лишће жути?

Учење текста – Рад на литерарном тексту био би уобичајен сходно препорукама из Приручника. Као и код претходних песама, текст ове песме може да се учи по двостиховима, поштујући ритам у нотном запису. Ритмичка основа поменуте песме веома је једноставна, јер се састоји од четвртина и осмина. Песма „Јесен“ погодна је за изговор, јер се већина речи завршава самогласником. Обратити пажњу на изговор речи ЈЕСЕН, и спој две речи КРАЈ ШУМЕ – између ове две речи обавезно накратко прекинути дах. Текст песме ученици усвајају по двостиховима.

Учење мелодије – Ни мелодијска основа није тако компликована. Мелодију ове песме ученици могу да уче по четворотактима. Наставник отпева фразу, а ученици понављају за њим. Одређену пажњу треба поклонити скоку са V на II ступањ на прелазу из 6. у 7. такт. Уколико дође до тешкоћа у извођењу овог скока, примењивала би се наменска вокализа:



Мелодију песме ученици усвајају по четворотактима.

Интерпретација – Песма „Јесен“ има одређених извођачких тешкоћа. У том смислу пажњу би требало обратити на дужину фразе (све фразе су у оквиру четворотакта), динамику и расподелу ваздуха за певање. Наиме, иако је нешто бржи темпо, дужина фраза захтева прецизност у певачком дисању. Такође, крешендо 2–4. такта и декрешендо 4–8. такта потенцира ту прецизност. За почетак песме „Јесен“ предвиђена је средње тиха (mp) динамика, а касније би се примењивао претходно изнет динамички план.

Пожељно је интерпретацију радити још док се учи мелодија, да би након научене мелодије могли да пређемо на интерпретирање строфе. Док показује ученицима, наставник музичку фразу изводи са динамиком и захтева од њих да то понове на исти начин.

Након усвојене мелодије и давања инструкција за извођење песму изводимо уз хармонску пратњу наставника, матрицу CD2/17 или постављене караоке на страни 5 у Мултимедијалном PDF-у.

СТРАНА 46-47 (15 минута)❖ **Направи свој инструмент – звечка**

За прављење инструмента извадити материјал који су ученици понели од куће (две пластичне кашике, једна кутијица од шибица или од киндер-јајета, обичан и украсни селотејп, зрневље пиринча и колаж-папир за украшавање). У кутијицу сипати мало пиринча како би звецкало, кашикама обухвати кутијицу и залепи је селотејп траком у круг. Дршке од кашика такође залепи у доњем делу. Инструмент је готов. Можеш га украсити по жељи.

Разговарати са ученицима: Које инструменте ученици могу још направити? Прочитати упутство за прављење ритмичког инструмента кастањете са стране 47 у уџбенику. Предложити ученицима да направе инструмент код куће уз помоћ родитеља, баке, деке или старијег брата или сестре.

Завршни део часа (10 минута)**СТРАНА 51** (10 минута)❖ **Извођење мелодијско-ритмичког аранжмана: Станиша П. Кореновић, „Јесен“**

Наставник приказује страну 51 из Мултимедијалног PDF-а и упућује ученике да исти запис имају и у својим Уџбеницима. Важно је да ученици прате графички запис ритма (однос изговора текста и свирања на звечки). Наставник изговара текст прве строфе уз свирање ритма на звечки. Пожељно је да наставник једном руком показује графички запис, а да другом руком изводи ритам на инструменту. Пажња ученика тада је усмерена на графички запис. Ученици понављају за њим, наставник и даље руком показује текст који ученици треба да изговоре. Поновити прву строфу неколико пута. Док ученици изводе самостално прву строфу наставник посматра ученике и уочава оне који су најпрецизнији у извођењу ритма. Када су савладали прву строфу, прозива неколико ученика који треба самостално да изведу другу строфу, а потом сви ученици понављају заједно. Док група ученика изводи другу строфу наставник показује руком текст. Исти поступак понавља и за трећу строфу, с тим што ће изабрати другу групу или једног ученика. Пошто су усвојили и трећу строфу, уз изговор текста и ритмичку пратњу звечки изводе целу песму.

На самом крају часа ученици изводе песму уз инструменталну пратњу наставника, матрицу CD2/17, или караоке у Мултимедијалном PDF-у, страна 5.

Изглед табле:

Станиша П. Коруновић – „Јесен“

Нестало је лета,
дошла јесен жута,
нема више песме,
крај шуме и пута.

А птичице мале,
отишле су југу,
нема више песме
у шуми и лугу.

Ништа зато, децо,
јесен ће нам проћи,
онда ће нам опет
бела зима доћи.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

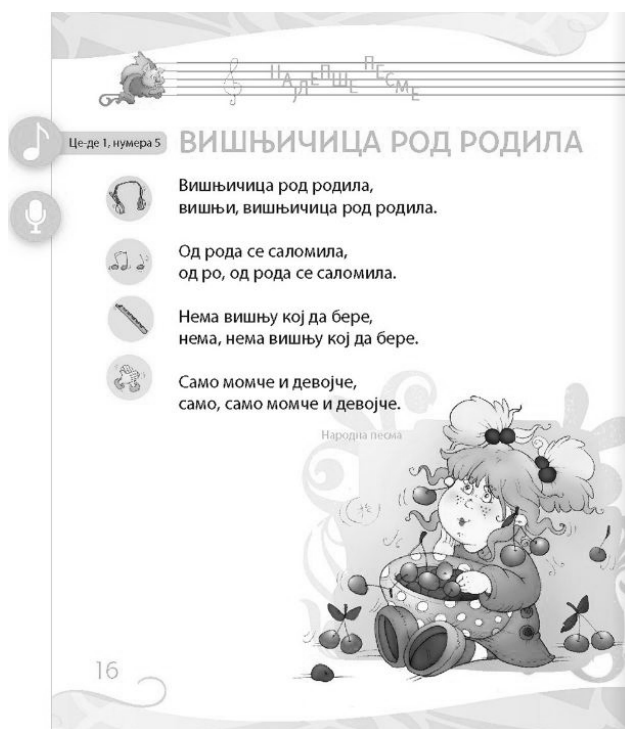
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	5
Школа и разред	
Учитель/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Вишњицица род родила“, народна песма
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Вишњицица род родила“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању • повезује ритам са графичким приказом
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ударачки инструмент – бубањ
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи деџер рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

Један од начина припреме за певање је и рад лаганих физичких вежби. Сваку вежбу треба поновити до осам пута.

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо ка горе и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму „Медвед бере јагоде“.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 16 (15 минута)

❖ Обрада народне песме „Вишњицица род родила“ методом обраде песме по слуху.

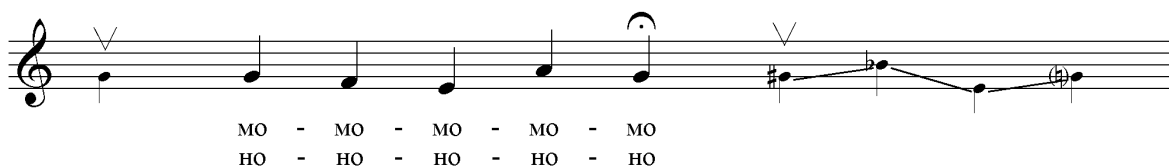
- Пре него што послушамо песму попричамо са ученицима о воћу које се појављује у тексту песме „Медвед бере јагоде“. Питамо ученике које воће, поред јагода, још зри у касно пролеће? (трешње и вишње) Шта више волите? Која боја је карактеристична за воће у пролеће? (нијасне црвене) На коју врсту осећања вас подсећа црвена боја? (љубав)

- Слушамо песму (CD1/4 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 1, страна 6).
- Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказана страна 16 Мултимедијалног PDF-а. Читамо текст песме и разговарамо о њему. Зашто у песми само момче и девојче беру вишњу? Објашњавамо деци да су се због строгог васпитања млади врло ретко сретали. Моба је једна од прилика у којој су млади могли да се сусретну и изразе своје међусобне симпатије. Објаснити појам МОБА (када помажемо комшијама да заврше свој посао. У народу берба, косидба, жетва...). Наставник записује појам на таблу (ученици преписују).

Учење текста – Рад на учењу правилног изговора текста базира се на до сада описаном начину у Приручнику. Одређене тешкоће за квалитетније усвајање текста могу да представљају његова дужина и редослед догађања. Наиме, песма има четири стиха и децу би требало научити којим се редоследом нижу ти стихови. Када науче редослед дешавања прелазимо на учење стих по стих (стих = строфа).

Учење мелодије – Ритмичка структура песме је једноставна и лака за учење јер се састоји од познатих ритмичких вредности – половина, четвртина и осмина. Њен мелодијски ток је, такође, једноставан, логичан и разумљив. Реч је о поступном мелодијском кретању које се прекида на прелазу између 3. и 4. такта скоком са III на VI ступањ. Овај мелодијски захтев могао би се испунити тако што би за увежбавање поменутог скока била употребљена наменска вокализа:



Као објективну тешкоћу требало би поменути мелизме у 5. и 6. такту. Употреба мелизама може да наруши прецизност ритма, интонације и изговора, те се ти делови издвајају и вежбају у споријем темпу. Једна од препорука је да се код певања мелизама обрати пажња на други тон, тј. да се приликом његовог извођења веома јасно и прецизно изговори самогласник (тактови 5 и 6) и отпева тражена висина.

Интерпретација: Песму „Вишњицица род родила“ требало би певати полетно и весело у мецофорте (mf) динамици.

Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/18 или постављене караоке на страни 6 у Мултимедијалном PDF-у.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 53 (10 минута)

- ❖ **Извођење мелодијско-ритмичког аранжмана: „Вишњицица род родила“, народна песма. За свирање можемо користити бубњеве које су ученици направили прошле године или ударац прстију о клупу.**

Наставник приказује страну 4 из Мултимедијалног PDF-а, Тајне свирања и упућује ученика да исти запис имају и у својим Уџбеницима. Важно је да ученици прате

графички запис ритма (однос изговора текста и свирања на бубњу). Наставник изговара текст прве строфе уз свирање ритма на бубњу, ударац о клупу. Ученици понављају за њим. Поновити прву строфу/стих неколико пута. Док ученици изводе самостално прву строфу наставник посматра ученике и уочава оне који се најбоље сналазе са извођењем ритма. Када су савладали прву строфу, прозива неколико ученика који треба самостално да изведу другу строфу, а потом сви ученици понављају заједно. Док група ученика изводи другу строфу наставник показује руком текст и скреће пажњу на графички запис ритма. Исти поступак понавља и за остале строфе, с тим што ће изабрати увек другу групу или другог ученика. Пошто су усвојили све строфе, уз изговор текста и ритмичку пратњу бубња изводе целу песму. Извођењу се може додати и свирање на штапићима. Ученике можете поделити и у три групе (прва група – пева, друга група – штапићи, трећа група – бубањ).

На самом крају часа ученици изводе песму уз инструменталну пратњу наставника, матрицу CD2/18 или караоку у мултимедијалном PDF-у Тајне свирања, страна 4. свирајући на штапићима и бубњевима.

Домаћи задатак: За следећи час понети парче вунице или канапа дужине око 180 cm.

Изглед табле:

„Вишњицица род родила“, народна песма

Вишњицица род родила,
вишњи, вишњицица род родила.

Само момче и девојче,
само, само момче и девојче.

Од рода се саломила,
од ро, од рода се саломила.

Нема вишњу кој да бере,
нема, нема вишњу кој да бере.

За следећи час понети парче вунице
или канапа дужине око 180 cm.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	6
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Коларићу панићу“, народна игра
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, рад у пару
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), вуница или канап
Циљ часа	▪ Усвајање појма народна игра; ▪ Усвајање народне игре с певањем „Коларићу панићу“ методом рада по слуху; ▪ Усвајање кореографије за игру; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Примена научених правила понашања у току слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • изводи покрет уз музичке и традиционалне игре; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, рад са подацима, дигитална
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, народна игра – коло
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, игра, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.

Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дејег рада	-



Уводни део часа (12 минута)

❖ Распевавање (5 минута)

Вежбе дисања и вежбе разгибавања и истезања.

Традиционална музичка игра „Коларићу панићу“ увек је привлачила пажњу ученика, зато је и одабрана за почетни рад на развијању покрета у другом разреду. Пошто је игра у обиму од пет тонова одговарајуће је распевавање стандардним вокализама бр. 1, 2, 4 и 5 из Приручника.

СТРАНА 62 (7 минута)

❖ „Моравац“, народна игра

Слушамо народну игру „Моравац“ и разговарамо о њој. Да ли знате како се зове народна игра? (коло); Како се коло игра? (у затвореном и отвореном кругу, тако што се играчи држе за руке); Да ли се у свим крајевима Србије играју исте народне игре? (сваки крај има своје игре).

Образац народне игре „Моравац“ је карактеристичан за Централну и Западну Србију. Народне игре су се некада играле уз свирање на пастирским инструментима, гајде и дудук. Показујемо слике из Мултимедијалног PDF-а, Чаролија слушања музике 1, страна 5).

Уколико у учioniци постоје услови било би пожељено са ученицима погледати видео-запис игре <https://www.youtube.com/watch?v=1FJpM1StgzA> – ансамбл „Коло“ и Оркестар РТС-а, диригент Бојан Суђић.

Главни део часа (23 минута)

СТРАНА 39 (23 минута)

- ❖ Обрада народне игре са певањем „Коларићу панићу“ методом обраде песме по слуху.
 - Слушамо песму (CD1/20 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Веселе игре, страна 1).
 - Разговор о песми. По чему се разликују ове две народне игре, „Моравац“ и „Коларићу панићу“? (једна нема текст, а друга има). Објашњење: народне игре могу да се изводе без певања или са певањем. Народна игра „Коларићу панићу“ спада у игре с певањем.
 - Рад на тексту и мелодији.

Учење текста – Иако има четири стиха, њен текст није дуг. Наиме, текст „сами себе заплићемо, сами себе расплићемо“ понавља се у сва четири стиха, што олакшава рад на његовом меморисању. Када је реч о изговору, остају на снази препоруке које су већ дате у Приручнику. Одређене тешкоће могле би се јавити код раздвајања речи код којих се прва реч завршава, а друга почиње самогласником.

1. и 4. строфа – такт 3. (1. стих) ПЛЕТЕМО Ў СЕ

2. строфа – такт 3. (2. стих) ДА Ў ИГРАМО

3. строфа – прелаз из 3. у 4. такт (3. стих) МАЛЕНО Ў АЛ

Као и у претходним случајевима, самогласнике би требало одвојити тренутном паузом. Ток учења текста и изговора одвијао би се по двостиховима.

Учење мелодије – Усвајање мелодијске линије требало би да протекне без већих тешкоћа. Мелодија која се састоји из два мотива се учи по четворотактима. Уколико се појави проблем код извођења V, III и I ступња наниже, то се место обавезно издваја и вежба путема наменске вокализе. Ученици мелодију ове народне игре усвајају по четворотактима.

Учење покрета – Опис игре је следећи: отворено мешовито коло у коме се деца држе за руке; играчи се крећу улево, а ако се коло заплиће, онда се крећу истовремено на оба краја, десно; обично коловођа заплиће и расплиће коло; при заплитању он прилази играчима с лица, одлази до „кеца“ и провлачи се испод руку „кеца“ и претпоследњег играча; када се сви играчи провуку, претпоследњем играчу лева рука обавије врат и спусти се на десно раме; коло се расплиће на исти начин, само што у овој прилици коловођа прилази играчима с леђа.

Када ученици савладају игру, изводимо је уз аудио-запис песме CD1/20 или уз аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а (Веселе игре, страна 1), а потом је можемо изводити уз инструментал песме CD2/33 или инструментал-матрицу постављену у Мултимедијални PDF-а, страна 42.

Завршни део часа (10 минута)

❖ Учење дечје игре са концем „Коларићу, Панићу“

За ову игру је потребна вуница или канап дужине око 180 cm, чији крајеви се везују тако да добијемо затворену кружну линију.

Пошто су ученици понели конач од куће, показујемо како ће га завезати. Сваком пару дајемо упутство игре у сликама (у прилогу).

Објашњење игре – За игру су потребна два играча.

- Први играч ставља конач између дланова (слика 1 у прилогу). Обмотати конач око десног длана. Поновите поступак левом руком (слика 2 и 3 у прилогу). Провуци десни средњи прст испод конача који је преко левог длана. Урадите исто са левим средњим прстом (слика 3, 4 и 5 у прилогу).
- Сада је ред на другом играча: Он одозго палцем и кажипрстом где су две укрштене нити повлачи према споља, и провлачи испод две нити (слика 6 у прилогу). Преузима нову „фигуру“ из руку првог играча. Сада шири свој палац и кажипрст и „душек“ постаје видљив (Слика 7 у прилогу).
- Опет игра први играч: дохвати одозго палцем и кажипрстом укрштене нити, провлачи их испод две нити. Скупља „плетеницу“ из руку саиграча. Ако повучете конач чврсто, гледате у „огледало“ (слика 8 и 9 у прилогу).
- Други играч хвата десним малим прстом изнад леве стране два средња конача, који се протежу између палца и кажипрста. Поновити поступак и са малим прстом леве руке. Саиграч савија мале прсте да чврсто држи конач. Сада су руке мало раздвојене, играч извлачи нити ка спољашњости и палчеве провлачи испод друге две нити навише. Ово је фигура „колевке“ (слика 10, 11, 12, 13 и 14 у прилогу).
- Први играч хвата са стране укрштене нити палцем и кажипрстом, повлачи их споља, а затим око напете спољне нити одозго кроз средишњу рупу. Рашири прсте и поново имаш „душек“ (Слика 15 и 16 у Прилогу).
- Други играч узима фигуру уназад хватајући одозго палцем и кажипрстом две укрштене нити. Извуче их мало напоље и води их око спољних нити одоздо назад у средишњу рупу, узимајући конач у своје руке. Фигура коју добијамо зове се „мачје око“ (слика 17 у прилогу).
- Први играч узима са стране палцем и кажипрстом, укрштањем, мало их раздвоји и окрене према спољашњости. Узима „фигуру“ у своје руке. Растегне конач раздвајајући руке и сада држи „рибу“ у рукама као последњу „фигуру“.

У игри није ограничен број фигура и од креативности играча зависи колико ће трајати. Десетак минута овог часа није довољно да ученици савладају све фигуре ове игре. Ученици је могу играти кадгод имате слободног времена (конач може остати у школи код наставника). Осим што је интересантна, ова игра развија логику, креативност и фину моторику.

Изглед табле:

„Коларићу, Панићу“, традиционална народна игра с певањем

Коларићу, Панићу, плетемо се самићу,
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.

Пружи руке, ручице, да играмо душице,
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.

Коло, коло малено, ал' је срце весело,
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.

Коларићу панићу, плетемо се самићу,
сами себе заплићемо, сами себе расплићемо.

„Моравац“, народна игра

Коло – народна игра у којој се играчи држе за руке. Коло може бити отворено или затворено.

Начин праћења ученичких постигнућа:

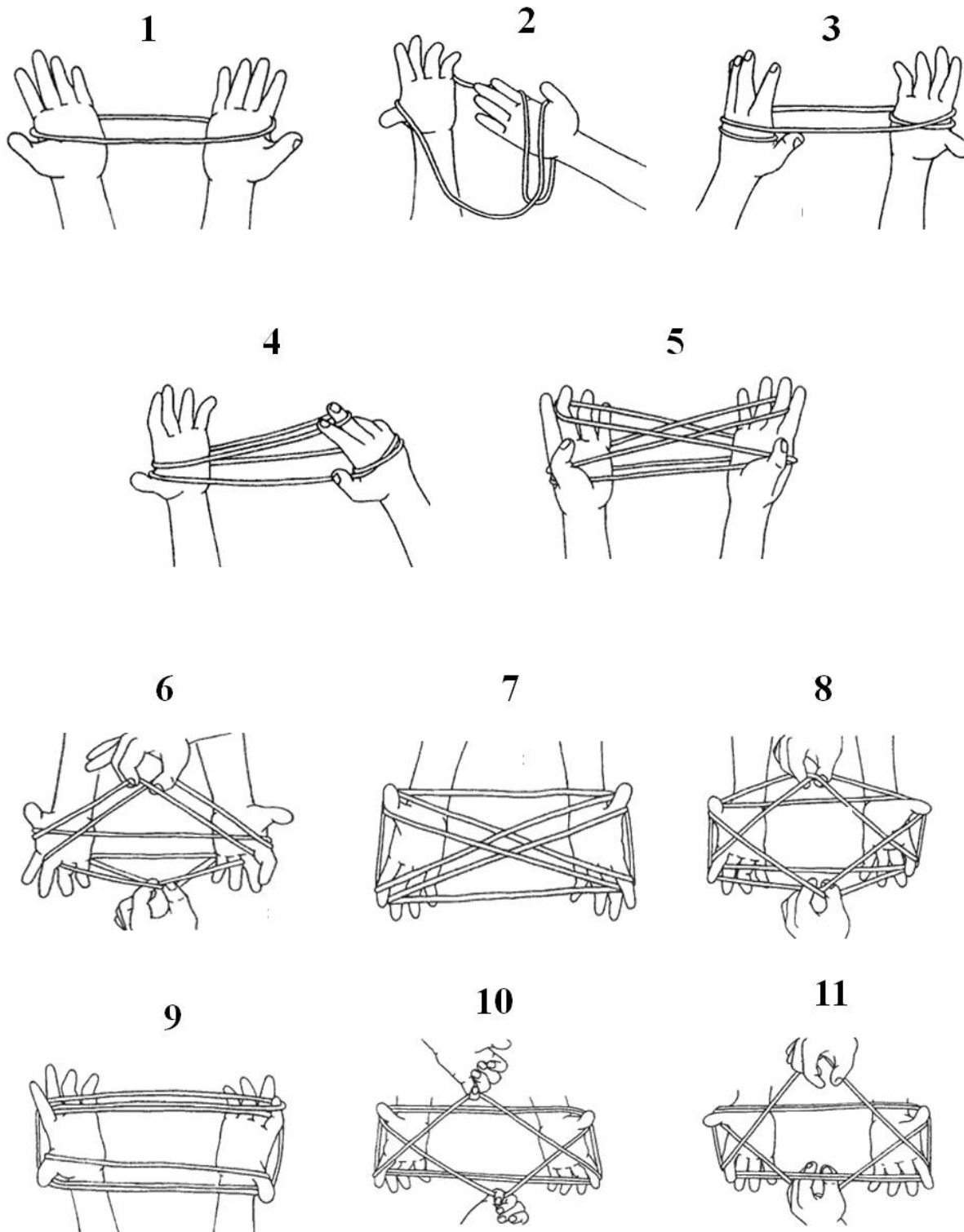
Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

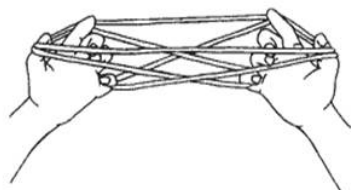
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

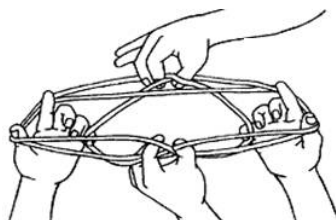
Напомена и препоруке за побољшање рада: _____



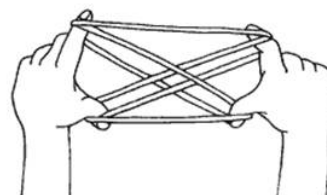
12



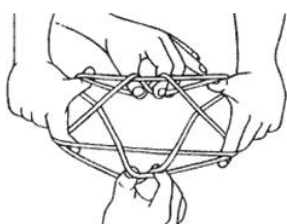
13



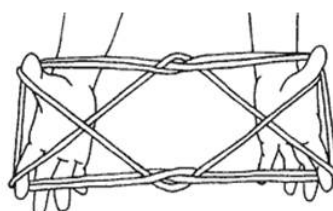
14



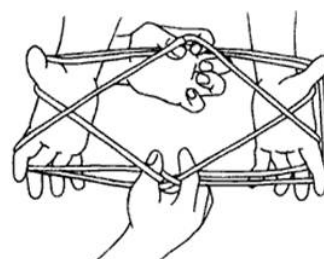
15



16



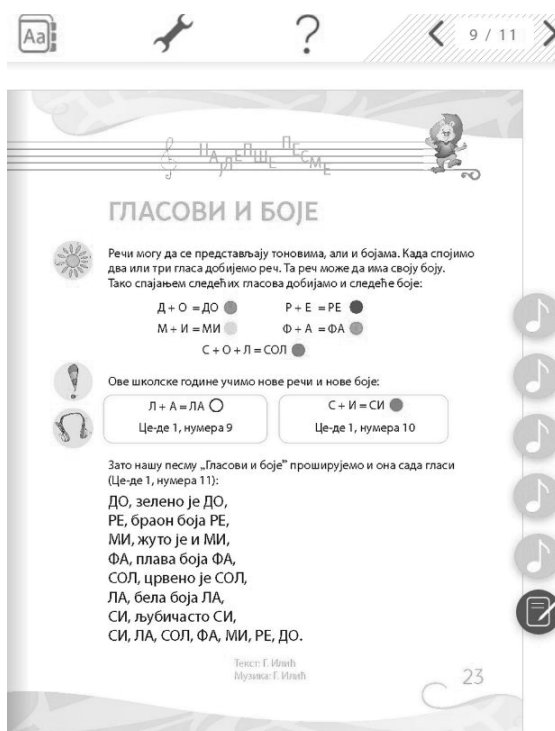
17



ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	7
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	„Гласови и боје“ Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Птице
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, CD, табла
Циљ часа	- Усвајање песме-модела за тонове „ла“ и „си“ методом рада по слуху; - Развој слуха и музикалности; - Изражајно певање; - Упознавање са дувачким инструментима – флаута; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело; - разликује различите инструмента по боји звука и изражајним могућностима; - препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; - повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, дигитална
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, дувачки инструменти (флаута), оркестар, тонови „ла“ и „си“
Корелација	Српски језик, свет око нас
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (15 минута)

СТРАНА 19 (10 минута)

- ❖ Слушање музичког примера из првог разреда Гласови и боје CD1/8, или аудио-записа из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме, страна 9. Поновити са ученицима особине тона. Које особине тона смо учили? (боја, висина, дужина, јачина)
- ❖ Према боји гласа погоди ко сам: Ученици према свом избору могу да отпевају једну строфу песме коју су учили у овој школској години. Остали ученици треба према боји гласа да погоде који је то ученик певао. Објаснимо да ће извући један број из кутије, који ће кришом погледати и запамтити. Затвориће очи и сачекати да наставник прозове њихов број. Када чују свој број могу да отворе очи и изведу једну строфу песме. Након изведеног звука сви могу да отворе очи. Ученик који је препознао друга диже руку и открива ко је изводио музички пример. Да би извођење песама било квалитетније ученици у овој игри треба да стоје.

Ученицима поделимо папириће са бројевима (материјал у Прилогу). Игра може да почне.

Уколико вам се учини да је извођење песме без инструменталне пратње теже за ваше ученике, можете се договорити да имитирају звуке животиња.

Кроз ову игру наставник може проверити усвојеност градива са претходних часова.

- ❖ Заједно изводимо музички пример „Гласови и боје“ (CD1/8, или аудио-запис постављен у Мултимедијалном PDF-у, страна 6).

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 23 (15 минута)

❖ Обрада модела за тонове „ла“ и „си“

- Слушамо модел за тон „ла“ (CD1/9 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, страна 9).
- Рад на тексту и мелодији. Записујемо текст на табли (ученици преписују).

Учење текста – Поновимо текст за модел песме за тон „ла“ са ученицима неколико пута.

Учење мелодије – Мелодија песме је састављена из једног мотива, што значи да је учимо у целини. Понављамо док ученици не савладају тон „ла“.

- Изводимо модел за тон „ла“ уз матрицу CD2/22 или инструментал у Мултимедијалном PDF-у, страна 9.
- Слушамо модел за тон „си“ CD1/10 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, страна 9.
- Рад на тексту и мелодији.

Учење текста – Поновимо текст за модел песме за тон „си“ са ученицима неколико пута.

Учење мелодије – Мелодија песме је састављена из једног мотива, што значи да је учимо у целини. Понављамо док ученици не савладају тон „си“.

- Изводимо модел за тон „си“ уз матрицу CD2/23 или инструментал у Мултимедијалном PDF-у, страна 9.

СТРАНА 60 (10 минута)

❖ Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Птице

- Да ли се сећате које смо композицију из „Карневала животиња“ слушали прошле године? (Магарци)
- Задатак за слушање: Сада ћемо послушати још једну композицију из истог дела. Пажљиво слушајте и пробајте да одгонетнете о којој животињи је реч.
- Слушање композиције CD1/28 на плејеру/рачунару.
- Разговор о делу: Да ли вас је звук соло инструмента подсетио на звук неке животиње? (птице); Да ли је неко препознао инструмент?; (флаута) Уколико ученици нису препознали инструмент, објашњавамо да је у питању флаута и да овај инструмент спада у групу дувачких инструмената. Записујемо име и презиме композитора, назив дела и одломка на таблу (ученици преписују).

- Поново слушамо композицију:

Задатак: Послушајте пажљиво још једном ову композицију и пробајте да одгонетнете зашто је флаута инструмент којим се најлакше представља птица? (имитира цвркул, нежна је, пискутава, весела, пријатна за слушање као и птице.....)

Записујемо на таблу флаута, дувачки оркестар (ученици преписују).

- Решавамо са ученицима задатке из Уџбеника и Мултимедијалног PDF-а на страни 62.

Завршни део часа (5 минута)

❖ Изводимо још једном моделе песма

Изводимо моделе за тонове до₁-си₁ уз инструментал CD2/24 или инструментал-матрицу – Мултимедијални PDF, страна 9.

Решавамо задатак из Мултимедијалног PDF-а на страни 9.

Изглед табле:

Модел за тон „ла“ – Ла, бела боја ла.

Модел за тон „си“ – Си, љубичасто си.

Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Птице
инструмент: Флаута

Оркестар који чине само дувачки инструменти зове се дувачки оркестар.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

1	9	17	25
2	10	18	26
3	11	19	27
4	12	20	28
5	13	21	29
6	14	22	30
7	15	23	31
8	16	24	32

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	8
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Једна врана гакала“, бројалица „Загонетка“, народна песма
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	▪ Усвајање бројалице „Једна врана гакала“ и народне песме „Загонетка“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Извођење бројалице уз свирање на ритмичким инструментима и покрете; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује ритам са графичким приказом; • осмисли покрете уз музику; • свира по слуху ритмичку прању за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • изводи уз покрет музичке и традиционалне игре.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ритам, загонетка, ударачки инструмент – бубањ, штапићи
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, вежбе дисања и разгибавања, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.,
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

The screenshot shows a digital interface for a music lesson. At the top, there is a navigation bar with icons for a book, video, music, link, text, tools, and help, along with a page indicator '3 / 5'. Below this, the interface is split into two pages, 42 and 43.

Page 42 is titled 'ЗАГОНЕТКА' (Riddle). It features a musical staff with the title 'ВЕСЕЛЕ ИГРЕ' (Happy Games). The riddle text is: 'Ја сам млад, танак, леп, кад путујем имам реп. Штогод идем сада даље репа је све мање, мање. Изгубим га путујући, па без њега дођем кући.' (I am young, thin, beautiful, when I travel I have a tail. Whatever I go, the tail is getting smaller and smaller. I lose it while traveling, so without it I come home.) Below the riddle, it says 'Народна песма Музика: М. Петров' (Folk song Music: M. Petrov). There is a section for students to write their answer: 'На линији напиши твој одговор на загонетку.' (Write your answer to the riddle on the line). At the bottom, it says 'Први ученик изводи први и трећи стих. Други ученик изводи други стих.' (The first student recites the first and third stanzas. The second student recites the second stanza).

Page 43 is titled 'ГУСЕН, ГУСЕНИЦА' (The Caterpillar, The Caterpillar). It features a word search puzzle. The puzzle is a grid of letters. The words to be found are: 'Гусен' (Caterpillar), 'Гусеница' (Caterpillar), 'Лепе' (Beautiful), 'Да' (Yes), 'Нек' (No), 'Буде' (Will), 'Срам' (Shame), 'Ко' (Who), 'То' (That), 'Иде' (Goes), 'Сам' (Alone). The puzzle is labeled 'Народна песма' (Folk song).

Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

Вежбе дисања и разгибавања.

За бројалицу „Једна врана гакала“, која се изводи парлато, распевавање није потребно. Песма „Загонетка“ је једноставне мелодијске линије са поступним кретањем, па за распевавање користити стандардне вокализе бр. 1, 2, 3.

Ради постизања добре атмосфере извести бројалицу „Киша и мрав“. Бројалицу изводити уз плескање рукама и инструменталну пратњу која се налази у Мултимедијалном PDF-у Веселе игре, страна 2.

Главни део часа (30 минута)

СТРАНА 42 (15 минута)

❖ Обрада бројалице „Једна врана гакала“

- „Једна врана гакала“ је још једна духовита и једноставна бројалица. Она има кратак, доступан текст и једноставан ритам, што представља добру прилику да се лако и успешно запамти. Почетни рад на говорној бројалици карактерише усвајање текста. Након тога, прелази се на увежбавање прецизног изговора, које се одвија по двотактима. Када су ученици добро савладали текст изводимо бројалицу уз покрете.
- Опис игре – То је веома лака активност, јер је реч о игри која се изводи у виду „воза“. Наиме, деца ставе руке на рамена својих другара и онда покретима ногу, у ритму осмина, прате изговор бројалице. Игра „воз“ најчешће започиње покретом десне ноге. Темпо корачања требало би да буде умерен, како би се ученици што боље прилагодили новој ситуацији.

Игру извести неколико пута (заједно, у паровима, по редовима...).

СТРАНА 43 (15 минута)

❖ Обрада народне песме „Загонетка“ методом обраде песме по слуху.

- Слушамо песму са CD1/21 или музички пример из Мултимедијалног PDF-а, Веселе игре, страна 3.

Разговарамо о песми: Да ли знате решење загонетке? (игла и конач)

Уколико ученици не могу да реше загонетку, играмо игру вешала из Мултимедијалног PDF-а Веселе игре, страна 3.

Учење текста – У обради текста код ове песме водити рачуна о крајевима речи које се завршавају сугласником: МЛАД, ТАНАК, ЛЕП, ПУТУЈЕМ, ИМАМ, РЕП, ИДЕМ, ИЗГУБИМ, ДОЂЕМ.

Текст песме ученици могу усвајати по двостиховима.

Учење мелодије – Мелодија песме је поступног кретања и ученици ће је лако усвојити.

Интерпретација – Песму изводити средње гласно (mf), са благим крешендом у свом првом стиху строфе и декрешендом у другом (једну строфу чине два стиха). Исти модел се понавља у другој и трећој строфи. Научена песма се може изводити уз инструмента CD2/34 или постављен музички пример у Мултимедијалном PDF-у на страни 3.

Завршни део часа (5 минута)

СТРАНА 43 (5 минута)

- ❖ Уз ритмички инструментал постављен на страни 2 (Веселе игре) Мултимедијалног PDF-а изводимо дечју игру „Једна врана гакала“.

Изглед табле:

„Једна врана гакала“, бројалица

Једна врана гакала и по пољу скакала,
отуд дође црни кос и одгризе врани
нос.

„Загонетка“, народна песма

Ја сам млад, танак, леп
кад путујем имам реп.

Штгод идем сада даље
репа је све мање, мање.

Изгубим га путујући,
па без њега дођем кући.
(игла и конац)

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	9
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	<i>Извођење научених ђесама</i>
Врста (тип) часа	Утврђивање, провера
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечке)
Циљ часа	▪ Изражајно певање; ▪ Провера усвојености градива; ▪ Провера усвојености правила понашања у току певања и свирања
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • свира по слуху ритмичку пратњу за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање, певање и свирање
Корелација	-
Активности учитеља/наставника	Прати ученике свирањем на хармонском инструменту, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, примењује стечена знања и искуства, анализира, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

Да би ученици што боље били припремљени за проверу знања распевамо их стандардним вокализама бр. 2, 3, 4 и 5.

Као добру припрему за извођење песама и стварање атмосфере изводимо песму „Гласови и боје“ уз инструментал CD2/24.

Главни део часа (35 минута)

❖ Провера научених песама

Песме које су обрађене у претходна два месеца су: „Патак“, „Медвед бере јагоде“, „Јесен“, „Вишњицица род родила“ и бројалице „Киша и мрав“ и „Једна ворана гакала“.

Провера ученицима не треба да буде најављена. Уколико је наставник водио евиденцију о раду ученика и оствареним постигнућима на крају сваког часа, провера ће бити веома једноставна. Ученици су у оквиру обраде песама савладали добро текстове, што је евидентирано у педагошкој свесци наставника. Такође, наставник би требало да има у евиденцији и колико су ученици у оквиру обраде песме савладали мелодију, као и да зна њихове музичке способности. За ученике би овај час требало да представља понављање песама које су научили у прва два месеца другог разреда, а за наставника проверу знања ученика. Сумативна оцена треба да обухвати учениково залагање, рад на часу, као и остварено постигнуће, а формативна оцена треба да испрати учениково напредовање и препоруку за даљи рад. Наставник према својој евиденцији о постигнућу и остварености исхода може изабрати песме које ће ученици изводити посебно за оцену. Било би добро да буде једна бројалица и две до три песме. Предлог за проверу:

Ученике поделимо у четири-пет група, водећи рачуна да групе буду уједначене према музичким способностима ученика. Сваку песму понове сви ученици заједно, а онда свака група изводи песму појединачно уз матрицу или караоке. Након извођења ученици коментаришу извођење група и бодују певање оценом од 1 до 5. Ученицима треба нагласити да када групе изводе песме треба пажљиво да слушају и прате одређене параметре – за њих уписују + или – у табелу коју им је наставник дао (материјал у прилогу). Наставник записује оцене за сваку групу и песму. Када су све групе извеле све песме, наставник сабира све оцене и даје коначну оцену за сваку групу.

Матрице – CD2/14, 16, 17, 18.

Караоке – Мултимедијални PDF, Најлепше песме (странице 1–6 и Веселе игре странице 1 и 2).

Завршни део часа (5 минута)

❖ Саопштавање и уписивање оцена

Наставник саопштава сваком ученику оцену, образлаже је и уписује у Дневник рада.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ГРУПА _____

	Група 1	Група 2	Група 3	Група 4	Група 5	Назив песме
Изговор текста						
Прецизно изведена мелодија						
Прецизно изведен ритам						
Интерпре- тација						
Оцена						
Укупно						

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	10
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	„Слон Ћира“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), табла, папир формата А3, дрвене бојице
Циљ часа	▪ Усвајање појма анимирани филм и примењена музика; ▪ Развој музикалности и креативности; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, дигитална
Кључни појмови	Звук, тон, анимирани филм, примењена музика, Youtube
Корелација	Свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира музичке примере, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, анализира, процењује.
Активности ученика	Слуша пажљиво музичке примере, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, илуструје, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (8 минута)

❖ **Мачак Том свира клавир:** <https://www.youtube.com/watch?v=uKZgi06fVsk>

Подсетити се музичког примера који су ученици слушали у првом разреду. Који инструмент свира мачак Том? Шта је пијаниста урадио пре него што је почео да свира? (обрисао је марамицом руке и клавијатуру) Шта мислите зашто је то урадио? (да уклони зној са руку и могућу влагу са дирке како му прсти не би проклизавали) Како се публика понашала пре почетка, а како за време свирања? (пре почетка је аплаудирала, а потом је пажљиво слушала)

Подсетимо се бонтона – лепог понашања за време концерта:

- Пре почетка концерта проверимо да ли смо искључили звук на мобилном телефону.
- На почетку концерта извођача поздравимо аплаузом.
- Пажљиво слушамо дела.
- Да не бисмо узнемиравали извођаче у току извођења трудимо се да будемо мирни и тихи.
- Уређаји за снимање нису дозвољени, јер они осим што ремете извођача ометају и друге слушаоце.
- Аплаудирамо на крају композиције.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 58 (5 минута)

❖ Слушање музике – гледање анимираног филма „Слон Ћира“. <https://www.youtube.com/watch?v=xCH5iGEMG1Y>

Објашњавамо ученицима на који начин могу код куће самостално да дођу до линка и погледају анимирани филм „Мачак Том“ и „Слон Ћира“, који ће данас гледати.

Исписујемо упутство на табли (ученици преписују).

- Пре него што погледамо анимирани филм разговарамо са ученицима о улози музике у филму. Зашто музика има важну улогу у филму? (ствара атмосферу, појачава значење текста, може бити и музички филм...). Зашто музика доприноси бољој атмосфери у цртаном филму? На који начин прати покрете ликова? Како описује ситуације у којој се ликови појављују? (Тражимо да ученици наводе примере из анимираних филмова које су гледали)
- Разговарамо о музици у филму „Слон Ћира“.

Опиши музику која прати ликове: Ћириног тату, маму, Ћиру. Како животиње реагују на звуке који прате марширање слонова? Зашто се Ћира уплашио када је остао сам у току ноћи у шуми? Шта га је највише уплашило? Каква се музика чула када је Ћира морао да напусти крдо јер је учинио велики преступ напустивши крдо? Да ли је мит или истина да се слонови плаше мишева? – Мит да се слонови плаше мишева проширио се анимираним филмом „Дамбо“ 1941, који је урадила продукција Волта Дизнија.

Занимљиво – Према истраживањима, у природи слонове се не плаше мишева, већ мржава, јер не воле да им улазе у сурлу. Научници у Кенији су открили да слонове не једу лишће акације уколико на том дрвету има мржава. Такође, слонове се плаше и афричких пчела. Пчеле опонашају једне друге и ако једна пчела из роја нападне, и остале крећу у напад. Од напада роја пчела нема одбране без обзира колико велики били. Дакле, поред медведа, и слонове се плаше пчела.

Завршни део часа (12 минута)

- ❖ Ученици су подељени у четири до шест група. Наставник им даје папир формата А3, или лист из блока 5, на коме ће ученици илустровати музички доживљај. Пре него што наставник пусти анимирани филм ученици се договарају и деле улоге коју ће свако од њих имати при изради рада. Ученици слушају музички пример, без слике, и илуструју га. На крају часа ученици праве изложбу од својих радова.

Изглед табле:

Упутство за гледање анимираниог филма

адреса - www.youtube.com

први начин: у претраживачу Youtube-а укуцамо (slon cira – najlepší crtani film)

други начин: укуцамо линк који дат у Уџбенику

„Слон Ћира“, анимирани филм Волта Дизнија

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

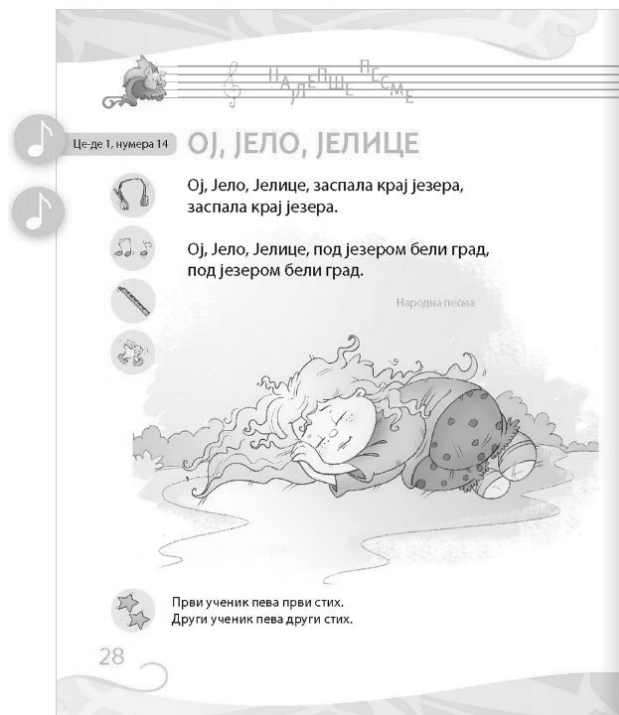
Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	11
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Ој, Јело, Јелице“, народна песма Камиј Сен-Санс – „Карневал животиња“, Акваријум
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, табла, бојице за цртање
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Ој, Јело, Јелице“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха, музикалности и креативности, и изражајно певање; ▪ Упознавање са музичким инструментима клавир, виолина; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, дигитална
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, народна песма, клавир, виолина
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.

Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

Песма „Ој, Јело, Јелице“ је још једна пригодна народна песма за узраст другог разреда. Спада у успаванке. Вокална припрема ученика за обраду нове песме обухватала би певање стандардних вокализа бр. 3 и 4 из Приручника и лагане вежбе за разгибавање вратног и раменог појаса описане у припреми бр. 5.

За стварање атмосфере за рад можемо поновити и песму „Медвед бере јагоде“ уз инструменталну пратњу CD2/16 или караоке у Мултимедијалном PDF-у, страна 12.

Главни део часа (32 минута)

СТРАНА 28 (15 минута)

- ❖ Обрада народне песме „Ој, Јело Јелице“ методом обраде песме по слуху.
 - Пре него што послушамо песму, попричамо са ученицима о народним песмама које смо до сада учили. Ко ствара народне песме? (талентовани појединац, народ) Како се третира строфа у народној песми? (подсећамо их на песме „Медвед бере јагоде“ и „Вишњицица род родила“ – строфа = стих) Каког су карактера ове песме? (шаљива, љубавна)
 - Слушање песме „Ој, Јело, Јелице“ (CD1/14 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Најлепше песме 2, страна 2).

Песма коју слушате је народна. Обратите пажњу на карактер песме. У коју групу народних песама бисте сврстали ову песму? (лирска – успаванка)

- Рад на тексту и мелодији.

Учење текста – Уобичајен начин рада на прецизном изговору примењивао би се и код учења песме „Ој, Јело, Јелице“. У песми се јавља комбинација речи у којој се једна реч завршава, а друга почиње истим сугласником (крај језера). Водити рачуна да буду изговорена два слова **Ј**, између речи направити кратку паузу (крај ^у језера). Текст песме се може учити одмах по строфама (строфа = стих).

Учење мелодије – Ритмичко-мелодијска структура песме је веома једноставна. Ритам је састављен од осмина и четвртина, а мелодија од поступног и терцног кретања. Ученици би путем правилног певања предложених стандардних вокализа били припремљени за успешну обраду мелодијског тока песме. Мелодију песме, за разлику од текста, потребно је учити по двотактима.

Интерпретација – Иако је успаванка, ова песма је ведрога карактера. Динамика којом би песма требало да се изводи је средње тиха (mp).

СТРАНА 63 (17 минута)

- ❖ **Слушање музике: Камии Сен-Санс, „Карневал животиња“, Акваријум**

За почетак слушамо композицију „Птице“ и замолимо ученике да пажљиво слушају и да покушају да препознају о којој композицији је реч (Птице). Разговор о делу: На ком инструменту се изводи ова композиција? (флаута); Да ли се сећате ко је аутор овог дела? (Камиј Сен-Санс); Да ли се сећате још неке композиције овог аутора? (Магарци).

- Слушање композиције „Акваријум“ (CD1/31 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Чаролија слушања музике 1, страна 5)

Задатак за прво слушање – Пажљиво слушајте композицију и обратите пажњу на карактеристике мелодије. Према карактеристикама мелодије, ако је реч о животињи, на који начин се она креће? На шта подсећа тиха, таласаста мелодија? (воду)

Након слушања разговарамо са ученицима о њиховим запажањима: Кретање мелодије? (мелодија таласа); Која природна појава се може представити на овај начин? (таласање и пливање кроз воду).

Друго слушање – Обратити пажњу на извођачки састав: Да ли композицију изводи један или више инструмената? (више инструмената); Које инструменте су препознали? (клавир, виолина).

За време трећег слушања композиције „Акваријум“ ученици илуструју у Уџбенику или свесци композицију графитном оловком и дрвеним бојицама.

Завршни део часа (3 минута)

СТРАНА 65 (3 минута)

- ❖ Решити задатак на страни 5 Мултимедијалног PDF-а. Ученици слушају одломке из „Карневала животиња“ које су до сада учили и повезују их са сликама. Након сваког слушања одломка поразговарамо са ученицима који инструменти се чују у музичким примерима (клавир, виолина, флаута, виолончело).

Изглед табле:

„Ој, Јело Јелице“, народна песма

Ој, Јело, Јелице, заспала крај језера,
заспала крај језера.

Ој, Јело, Јелице, под језером бели град,
под језером бели град.

Камиј Сен-Санс, „Карневал животиња“, Акваријум
инструменти: виолина, клавир

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

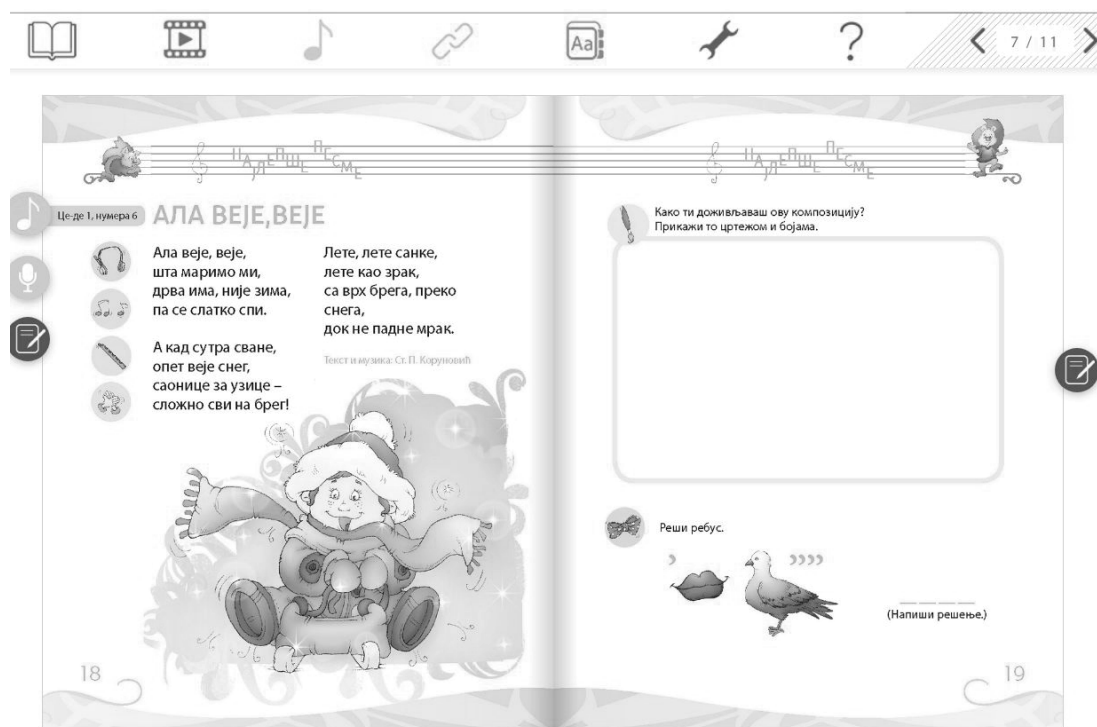
Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	12
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	Станиша П. Коруновић – „Ала веје, веје“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Фијалоска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Ала веје, веје“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражајно певање и свирање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • повезује ритам са графичким приказом; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ударачки инструмент – бубањ, штапићи
Корелација	Српски језик, Свет око нас
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање и свирање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева и свира по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.

Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (8 минута)

❖ Распевавање ученика:

Разгибавање лаганим физичким вежбама. Сваку вежбу треба поновити до осам пута.

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и дисање. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Вежбе за рамена. Кружимо раменима унапред и уназад.

Пригодна песма „Ала веје, веје“ има доступан обим, једноставну ритмичку основу, допадљив литерарни текст и полетну мелодију. Распевавање за композицију „Ала веје, веје“ обавља се путем стандардне вокализе из Приручника и певања познате песме „Јесен“.

Главни део часа (27 минута)

СТРАНА 18 (27 минута)

- ❖ Обрада дечје песме „Ала веје, веје“ методом обраде песме по слуху.
 - Пре него што послушамо песму, попричамо са ученицима. Које годишње доба се сада завршава, а које следи? (Јесен, зима).
 - Решавање задатка из Мултимедијалног PDF-а: Реши загонетке.
 - Слушамо песму (CD1/6 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 1, страна 7).
 - Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан из Мултимедијалног PDF-а; Читамо текст песме и разговарамо о њему. Ком годишњем добу је посвећена ова песма? (зими); Шта је песник издвојио у овој песми? (падање снега и играње); Која је ваша омиљена активност на снегу? (санкање, скијање, грудвање, прављење Снешка Белића...).

Учење текста – Обрада литерарног текста има уобичајене задатке – увежбавање изговора речи које се завршавају сугласником или које имају већи број сугласника један до другог у слогу. Осим поменутих активности пажњу би требало посветити изговору речи од којих се једна завршава, а друга почиње самогласником. Наиме, уколико би се те речи повезале, односно изговориле без кратке паузе, дошло би до формирања непостојећих речи (нпр. ДРВАИМА уместо ДРВА ИМА или ЗАУЗИЦЕ уместо ЗА УЗИЦЕ). Текст песме се може учити по двостиховима.

Учење мелодије – Већ је речено да је ритмичка основа врло једноставна и састоји се од половина, четвртина и осмина, те самим тим њено усвајање не би требало да представља неку тешкоћу. Када је реч о мелодици, њу углавном чини терцно и поступно кретање. Проблему прецизног извођења терци навише и наниже приступило би се током распевавања, док је поступно кретање веома логично и једноставно. Одређене интонативне несигурности могу се очекивати код извођења скокова (пример бр. 1 – скок са I на V ступањ, пример бр. 2 – скок са II на IV ступањ и пример бр. 3 – скок са II на V ступањ). Уколико дође до таквих тешкоћа, скокове би требало издвојити и увежбати их кроз употребу наменских вокализа:

МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО

МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО

Мелодија песме може се усвајати по четворотактима.

Интерпретација – У целини гледано, композиција одише ведрином, радошћу и као таква би се и изводила. Динамичка шема прве строфе изгледала би овако: композиција почиње у средње тихој динамици (*mp*), с тим што се у прва два такта упоребљава крешендо, а у наредна два такта декрешендо; следећи четворотакт је идентичан првом, тако да динамички план остаје исти; затим следи рефрен који се изводи у средње гласној (*mf*) динамици. Ова динамичка шема примењивала би се и на преостале две строфе. Песму изводимо уз матрицу CD2/19 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 8.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 52 (10 минута)

- ❖ **Извођење мелодијско-ритмичког аранжмана: Ст. П. Коруновић – „Ала веје, веје“.** За свирање користити бубњеве које су ученици направи прошле године или ударац прстију о клупу и штапиће (уместо штапића могу се користити и дрвене оловке или бојице).

Наставник приказује Тајне свирања страну 4 из Мултимедијалног PDF-а и упућује ученике на то да исти запис имају и у својим Уџбеницима. Ученике поделити у две групе. При подели на групе водити рачуна о моторичким/ритмичким способностима ученика. Наставник се може водити својим белешкама са претходних часова. Важно је да ученици прате графички запис ритма (однос изговора текста и свирања на бубњу и штапићима). Наставник изговара текст прве строфе уз свирање ритма на бубњу, ударац о клупу. Ученици прве групе понављају за њим. Поновити прву строфу неколико пута. Затим увежбава ритам са другом групом, која свира на штапићима. Следи спајање група. На следећу строфу прелази се када су ученици у потпуности савладали ритмичку пратњу за прву строфу. Ритмичка пратња је једноставна и не би требало да ствара већих проблема. Уколико је прва строфа савладана, ни друге две неће представљати проблем пошто се све понавља.

Извођење песме уз ритмичку пратњу изводи се уз матрицу CD2/19 или караоке постављене у Мултимедијалном PDF-у. Караоке су урађене са постављеним штапићима и бубњевима, што може олакшати ученицима извођење песме. Ученике поделити у две групе, због различитих ударачких инструмента. Уколико наставник примети да је ученицима тешко истовремено певање и свирање и да није довољно прецизно, може поделити ученике у три групе. Свака група ће имати свој задатак. Групе се потом могу мењати.

Изглед табле:

Сјаниша П. Корунувић – „Ала веје, веје“

Ала веје, веје
шта маримо ми,
дрва има, није зима,
па се слатко спи..

Лете, лете санке,
лете као зрак.
са врх брега, преко снега,
док не падне мрак.

А кад сутра сване,
опет веје снег,
саонице за узице –
сложно сви на брег.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

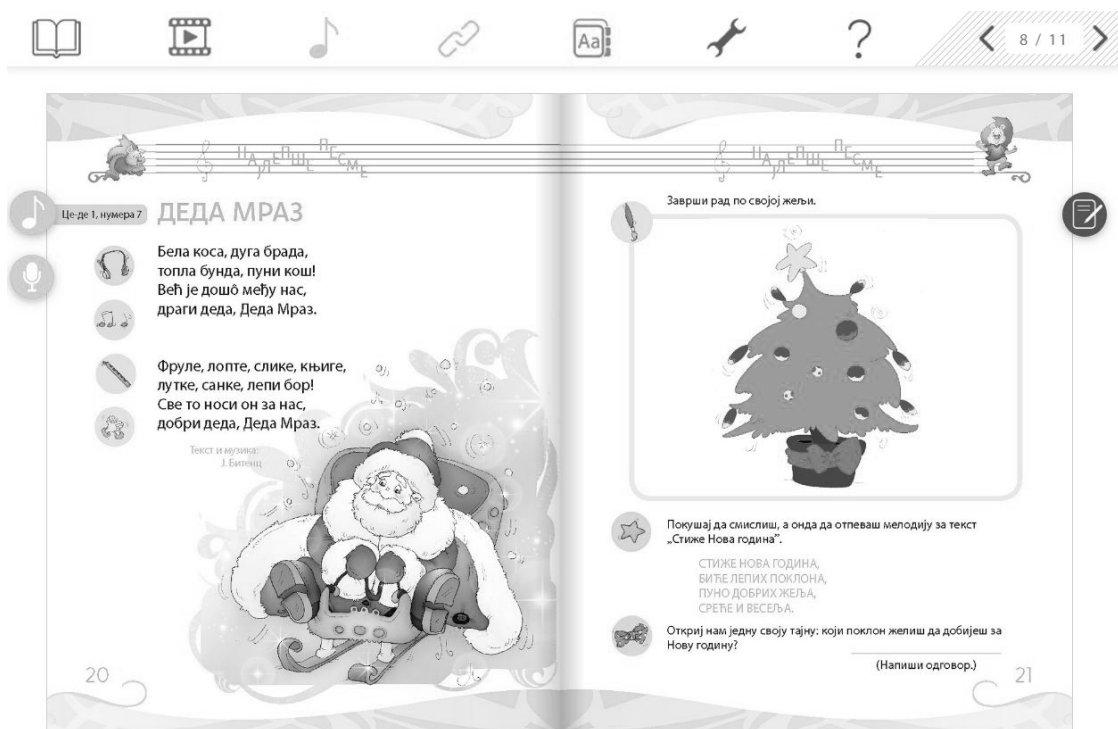
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	13
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	Јанез Битенц – „Деда Мраз“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	- Усвајање песме „Деда Мраз“ методом рада по слуху; - Развој слуха, музикалности и креативности; - Изражајно певање; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, импровизација мелодије
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе и техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

- Вежбе дисања – описане су у Припреми бр. 2.
- Вежбе за разгибавање:

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму „Ала веје, веје“. Најпре певамо песму, а потом је изводимо уз ритмички аранжман.

Главни део часа (27 минута)

СТРАНА 20 (20 минута)

- ❖ Обрада песме „Деда Мраз“ методом обраде песме по слуху.
 - Слушамо песму (CD1/7 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 1, страна 8).
 - Рад на тексту и мелодији.

Незаобилазне песме у основној школи (млађи узраст) су оне које говоре о Новој години, Деда Мразу, снегу, зими... Због тематике, невеликог обима, једноставне и приступачне мелодијске основе и лакших извођачких захтева, песма „Деда Мраз“ нашла је своје место у програму за други разред.

Учење текста – Логичан и деци приступачан текст нема већих тешкоћа за усвајање и правилно изговарање. Као и у свим досадашњим песмама, рад на изговору песме „Деда Мраз“ обављао би се према описаном поступку у Приручнику. Препорукама за рад придружила би се и она која се односи на одвајање две речи од којих се прва завршава, а следећа почиње самогласником (нпр. НОСИ ОН, а уколико се ове две речи не одвоје добиће се кованица НОСИОН). Текст усвајати по двостиховима.

Учење мелодије – Састав ритмичке основе јасно показује једноставност и доступност песме за ваљано усвајање (њу чине половине, четвртине и осмине). Ништа компликованија није ни мелодијска основа састављена од поступног и терцног кретања. Да би се предупредиле могуће тешкоће код извођења скока са I на VI ступањ, користити стандарду вокализу бр. 5. Отпевати мотив навише и вратити се на почетни тон (до, ми, сол, ла, до). Усвајање мелодије прати текст, дакле мелодију ученици могу учити по четворотактима.

Интерпретација – Празничну, раздрагану и ничим оптерећену атмосферу прати и начин интерпретације – цела песма се изводи у мецофорте (mf) динамици. Одређена пажња могла би се усмерити на почетак песме, јер она почиње предтактом. У том смислу написани аранжман би морао веома јасно да припреми ђаке за сам почетак певања, док би наставник оштрим и јасним покретом помогао да се постављени задатак испуни. Научену песму ученици могу изводи уз матрицу CD2/20 или караоке у Мултимедијалном PDF-у на страни 9.

СТРАНА 23 (7 минута)

- ❖ Читамо са ученицима задати текст из Уџбеника на страни 8. Текст може бити приказан из Мултимедијалног PDF-а или написан на табли. Упутити ученике да се текст налази и у њиховим Уџбеницима.

Задатак: Осмисли и отпевај мелодију на задати текст. Ученицима не треба дозволити да вежбају наглас, јер ће у одељењу настати бука. Наставник може својим примером показати ученицима како би мелодија могла да звучи, тј. може импровизовати своју мелодију. Оставити им минут да размисле о тексту и могућој мелодији. Ученици са већим музичким способностима могу мелодију да замисле у својој глави и да је репродукују. Допустити ученицима за које смо сигурни да могу да изведу мелодију. Остале ученике охрабрити да то учине код куће и на следећем часу послушати и њих.

Завршни део часа (8 минута)

СТРАНА 21 (8 минута)

- ❖ Решавање задатака у Уџбенику на страни 21. Након решених задатака у Уџбенику ученици могу илустровати песму у својим свескама.

На самом крају часа поновити са ученицима певање песме уз матрицу CD2/20 или караоке у Мултимедијалном PDF-у на страни 8.

Изглед табле:

Јанез Битенц – „Деда Мраз“

Бела коса, дуга брада
топла бунда, пуни кош.
Већ је дош'о међу нас,
драги деда, Деда Мраз.

Фруле, лопте, слике, књиге,
лутке, санке, лепи бор!
Све то носи он за нас,
добри деда, Деда Мраз.

„Стиже Нова година“

Стиже Нова година,
биће лепих поклона,
пуно добрих жеља,
среће и весеља.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	14
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Народно стваралаштво – извођење и слушање
Врста (тип) часа	Систематизација, утврђивање, провера
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечке)
Циљ часа	- Провера усвојености народних песама певањем и свирањем; - Изражајно певање и свирање народних песама и игара; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, народно стваралаштво – песма и игра
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе и техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева и свира по слуху, изводи покрете, запажа, уочава, примењује стечена знања и искуства, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-

Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

- Вежбе дисања – описане су у Припреми бр. 2.

▪ Вежбе за разгибавање:

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо народну игру са певањем „Коларићу панићу“.

Главни део часа (30 минута)

СТРАНЕ 11, 28, 40, 41 (свака страна по 5 минута)

- ❖ Пре извођења и слушања са ученицима поразговарамо о народном стваралаштву: Шта спада у народно стваралаштво? (народне песме, игре и инструменти) Ко изводи народне песме и када? (народ, свакодневно) На који начин се традиција преноси? (усменим путем) Колико је народна традиција важна за један народу? (Веома је важна. На традицији почивају котинуитет и идентитет једног народа и културе) Записујемо најважније елементе на табли (ученици преписују).
- ❖ Извођење народних песама уз матрице или караоке у Мултимедијалном PDF-у
 - „Медвед бере јагоде“ (CD2/16, Мултимедијални PDF, страна 3);
 - „Вишњицица род родила“ (CD2/18, Мултимедијални PDF, страна 6);
 - „Ој, Јело, Јелице“ (CD2/28, Мултимедијални PDF, (Најлепше песме 2, страна 2);
 - „Киша и мрав“ (Мултимедијални PDF, Веселе игре, страна 2);
 - „Једна врана гакала“ (Мултимедијални PDF, Веселе игре, страна 2).
- ❖ Слушање са компјутера, плејера или из Мултимедијалног PDF-а
 - „Моравац“ – коло.
- Док ученици изводе песме више пута, заједно, групно, у пару или индивидуално, наставник пажљиво прати колико су ученици савладали предвиђени програм. На основу својих запажања наставник на крају часа може да изведе оцену.

Завршни део часа (10 минута)

- ❖ За крај часа ученици као на почетку изводе народну игру „Коларићу панићу“. У уводном делу часа ученици певају игру, а у завршном делу часа изводе игру са певањем уз матрицу CD2/33 или инструментал постављен у Мултимедијалном PDF-у.
- ❖ Наставник саопштава ученицима сумативне и формативне оцене и даје смернице и упутства за даљи рад.

Изглед табле:

Народно музичко стваралаштво

- чине га народне песме, игре и инструменти;
- народ музику изводи свакодневно;
- преноси се усменим путем;
- чини особину једног народа и даје одговор на питање ко сам ја?
- чини да народ буде дуговечан;

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	15
Школа и разред	
Учитель/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Умјетничко сиваралашиво – извођење и слушање
Врста (тип) часа	Систематизација, утврђивање, провера
Облици рада	Фронтални, групни рад, рад у пару, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно -демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечка)
Циљ часа	- Провера усвојености дечјих песама певањем и свирањем; - Провера усвојености основних елемената музичке писмености; - Изражајно певање и свирање народних песама и игара; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; - повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; - користи самостално или уз помоћ одраслих. доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, уметничка музика – песма и композиција
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/ наставника	Демонстрира вежбе и техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

- **Вежбе дисања** – описане су у Припреми бр. 2.

▪ Вежбе за разгибавање:

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

- Стандардне вокализе бр. 3, 4, 5 из Приручника.

Главни део часа (30 минута)

СТРАНЕ 8, 14, 18, 20 (свака страна по 5 минута)

- ❖ Пре извођења и слушања са ученицима поразговарамо о уметничком стваралаштву: Шта спада у уметничко стваралаштво? (песме и композиције за које се зна стваралац); Ко ствара и изводи уметничке песме? (композитор и извођачи); На који начин се преносе? (писаним путем, нотним записом). Најважније елементе о уметничкој музици наставник записује на табли (ученици преписују).
- ❖ Извођење уметничких песама уз матрице или караоке у Мултимедијалном PDF-у
 Јанез Битенц, „Патак“ (CD2/14, Мултимедијални PDF, страна 2);
 Станиша П. Коруновић, „Јесен“ (CD2/17, Мултимедијални PDF, страна 5);
 Станиша П. Коруновић, „Ала веје, веје“ (CD2/19, Мултимедијални PDF, страна 7);
 Јанез Битенц, „Деда Мраз“ (CD2/20, Мултимедијални PDF, страна 8).
- ❖ Слушање са компјутера, плејера или из Мултимедијалног PDF-а
 Камиј Сен Санс, „Карневал животиња“ – Птице, Акваријум (CD1/28, 31);
 Никола Херцигоња, „Шапутање“ (CD CD1/25).

- Док ученици изводе песме неколико пута, заједно, групно, у пару или индивидуално, наставник пажљиво прати колико су савладали предвиђени програм. На основу својих запажања наставник на крају часа може да изведе оцену.
- Примери за слушање музике: препознавање примера и разговор о њима. Наставник пушта један по један пример. Након препознавања разговара са ученицима о њему. Када су ученици одслушали све композиције и продискутовали о њима, може се прећи на њихово поређење. На основу чега су препознали композиције? (инструмент, мелодија, текст); По чему се разликују ове композиције? (по извођачком саставу: Птице – флаута и оркестар, Акваријум – клавир и виолина, Шапутање – солиста и хор у пратњи оркестра, као и по карактеру. Ученици описују карактере ових композиција).

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Наставник саопштава ученицима сумативне и формативне оцене и даје смернице и упутства за даљи рад.

Изглед табле:

Уметничко музичко стваралаштво

- чине га песме и композиције одређених аутора;
- музика се изводи свакодневно;
- преноси се писаним путем, преко нотног записа;
- чини културно богатство једног народа.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

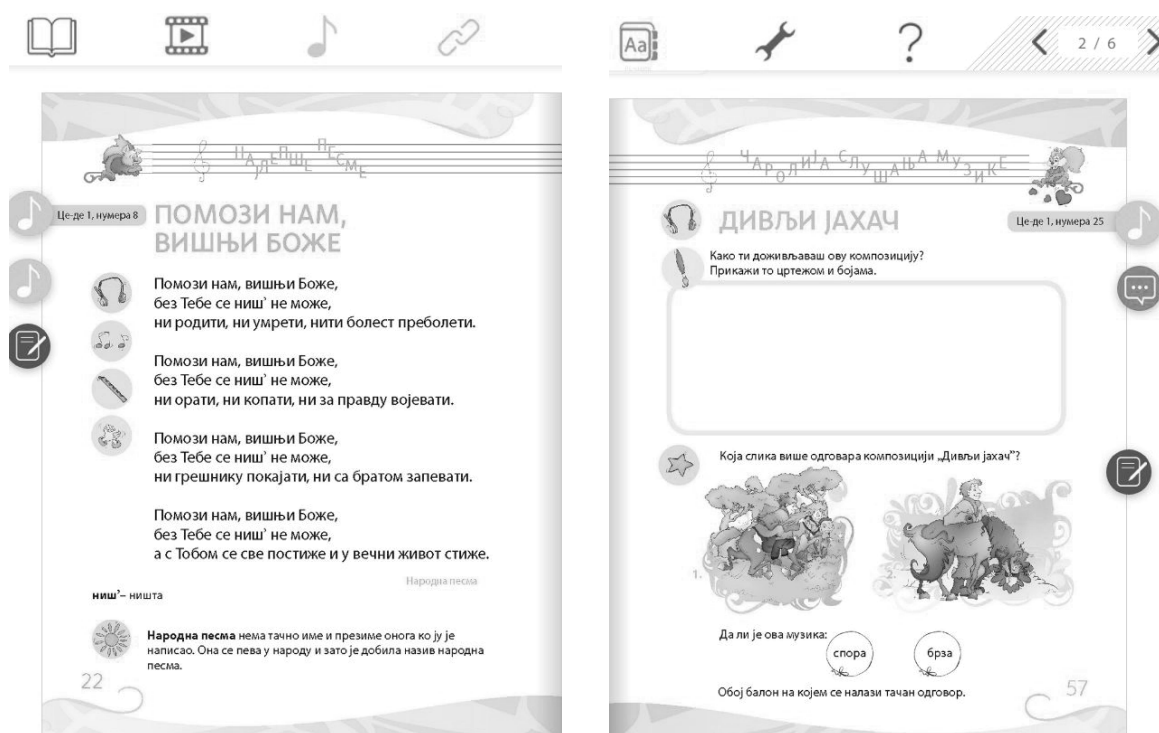
Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	16
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	„Помози нам, вишњи Боже“, народна песма Роберт Шуман – „Дивљи јахач“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, табла
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Помози нам вишњи Боже“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Оспособљавање ученика да речима изразе утиске о слушаном делу; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; • поштује договорена правила при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, дигитална
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, духовна музика, темпо – брзо, весело, клавир
Корелација	Српски језик, ликовна култура, физичко и здравствено васпитање

Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе и техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, илуструје, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

- **Вежбе дисања** – описане су у Припреми бр. 2.
- **Вежбе за разгибавање** – описане и у претходним припремама.
- Стандардне вокализе бр. 3, 4, 5 из Приручника.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо народну песму „Божић, Божић благи дан“ коју су ученици учили у првом разреду. Ученици могу певати

прво уз аудио-запис песме CD1/9 – за први разред, а потом уз инструментал-матрицу CD2/31 – за први разред.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 22 (25 минута)

- ❖ Обрада народне песме „Помози нам, вишњи Боже“ методом обраде песме по слуху.
 - Слушамо песму (CD1/8 или из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме, страна 9).
 - Рад на тексту и мелодији.

Велики хришћански празник, Божић, обележава се и у оквиру предмета Музичка култура. За ученике другог разреда препоручена је пригодна песма „Помози нам вишњи Боже“ која својим обимом и ритмичко-мелодијском једноставношћу омогућава лакоћу у певању и потпуно посвећивање литерарном тексту.

Учење текста – Веома дугачак литерарни текст свакако би могао да представља проблем за његово успешно усвајање, па би због тога прво требало научити редослед догађања у свакој строфи, а затим радити на појединачном меморисању строфа. Опште препоруке за рад на прецизном изговору текста примењују се и у учењу ове композиције.

Учење мелодије – Претходно је речено да песма „Помози нам, вишњи Боже“ има веома једноставну ритмичко-мелодијску основу. Мелодија је састављена из поступног и терцног кретања, а ритам од осмина, четвртина и половина. Посебну пажњу треба обратити на мелизме. У овој песми већу потешкоћу представља текст. Мелодија се учи по четворотактима и када је савладана прва строфа и остале су научене.

Интерпретација – Тематика песме упућује на одређену суздржаност, па би зато целу песму требало изводити у средње тихој (mp) динамици.

- Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/21 или постављени инструментал-матрицу на страни 9 у Мултимедијалном PDF-у.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 57 (10 минута)

- ❖ **Слушање музике: Роберт Шуман – „Дивљи јахач“.**

Задатак 1 – Пажљиво одслушај композицију и одговори да ли је ова музика у композицији спора или брза? (брза)

Задатак 2 – Упутити ученике на Уџбеник (страна 59), а страна може бити приказана и из мултимедијалног PDF-а.

Погледај слике и одреди која више одговара овој композицији? (слика 1)

Задатак 3 – Мултимедијални PDF, Чаролија слушања музике, страна 2. Послушај композицију и одреди на ком инструменту је извођач свира? (клавир)

Упоредити две композиције обрађене на часу. По чему се разликују? (извођачки састав, брзина извођења, јачина) Зашто је песма посвећена верском празнику мир-

нија, уздржанија, за разлику од ведре композиције „Дивљи јахач“? (разлика између духовне и световне музике; музика која се изводи у цркви и музике која се слуша свакодневно, уз коју се опуштамо, забављамо, дужимо, уживамо.....)

За крај часа ученици могу да искористе простор у својим Уџбеницима за илустрацију композиције (илустрацију радити графитном оловком и дрвеним бојицама).

Изглед табле:

„Помози нам, вишњи Боже“

Помози нам, вишњи Боже,
без Тебе се ниш' не може,
ни родити, ни умрети,
нити болест преболети.

Помози нам, вишњи Боже,
без Тебе се ниш' не може,
ни орати, ни копати,
ни за правду војевати.

Помози нам, вишњи Боже,
без Тебе се ниш' не може,
ни грешнику покајати,
са братом запевати.

Помози нам, вишњи Боже,
без Тебе се ниш' не може,
А с Тобом се све постиже
и у вечни живот стиже.

Духовна музика: музика која има религиозни садржај.

композитор: Роберт Шуман

композиција: „Дивљи јахач“

инструмент: клавир

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	17
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Музичко стваралаштво
Наставна јединица	<i>Израда сценарија за прославу школске славе</i>
Врста (тип) часа	Систематизација
Облици рада	Групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), текстови, читанка, интернет
Циљ часа	Припрема програма за прославу Школске славе.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; • учествује у школским приредбама и манифестацијама.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, естетичка
Кључни појмови	Приредба, креативност
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, анализира, процењује.
Активности ученика	Запажа, уочава, примењује стечена знања и искуства, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD; Читанка за други разред основне школе, пригодни текстови; интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска, интернет
Производи дејег рада	-

Уводни део часа (10 минута)

- ❖ **Избор приче за прославу школске славе** – Наставник предлаже ученицима текстове за које је потребно унапред припремити материјал. Материјал за рад треба да обухвати драмске текстове или пригодне приче које се могу изводити као скичеви, и поезију исте тематике (о Светом Сави). Ученици бирају текст.
- ❖ **Подела ученика на групе и подела задатака.** Ученике треба поделити на три групе према интересовањима:
 - Прва група – драмска – ученици који желе да глуме и изводе текстове;
 - Друга група – музичка – ученици који желе да изводе музику;
 - Трећа група – ликовна – ученици који желе да осмисле сцену и забележе фотографијом догађај.

Главни део часа (30 минута)

- ❖ Рад по групама – Задатак наставника у овом делу часа је да координира између ученика и група да остваре оптималан резултат.
 - Драмска – Чита изабрани текст, дели улоге и песме за извођење. Да би подела била успешна и резултат добро изведен текст, наставник ће саветовати ученике да испробају више различитих подела да би утврдили коме која улога или текст највише одговара.
 - Музичка – Чита изабрани текст и за њега бира композиције које би могле да се уклопе као подлога за песму, одломак, или као звучни ефекат. Задатак ове групе је и да од композиција и игара обрађених у првом и другом разреду забележи оне које по својој тематици одговарају и пригодне су за извођење уз изабрани текст. Наступ одељења треба да траје до 8 минута.
 - Ликовна – Чита изабрани текст и закључује шта је од реквизита потребно за илустрацију драмског текста. Дали је могуће осликати и припремити сцену и костиме или је боље изводити цео текст без сценографије? Договор о подели задужења.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Сумирање закључака и записивање програма на табли:
 - Пример:
 - Изабрани текст:** „Свети Сава, отац и син“, народна прича (текст у прилогу).
 - Драмска група – подела улога: наратор, Свети Сава, син;
 - Музичка група – пригодне песме, „Химна Светом Сави“, „Помози нам, вишњи Боже“;
 - Ликовна група – прикупити гардеробу за ликове, припремити икону Светог Саве, фото-апарат, одредити сниматеља и фотографа;
- ❖ Договор са ученицима о времену реализација проба.

Изглед табле:

Сценарио за наступ:

- ✓ Наратор нас упућује у причу:
- ✓ Група изводи уз инструментал пратњу наставника или матрицу песму „Помози нам, вишњи Боже“
- ✓ Глумци изводе скеч (костимирани)
- ✓ За крај група певача изводи прву строфу „Химне Светом Сави“ – један ученик држи икону Св. Саве.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

НАРОДНА ПРИЧА „СВЕТИ САВА, ОТАЦ И СИН“

А када је Светитељ тако путовао по народу, учећи га и крепећи, а оно изађе пред њега отац и син. Отац се жаљаше на сина како га не слуша и не поштује. А син се жаљаше на оца како не прима његове савете и неће да му уступи домаћинство.

Слушао Свети Сава и оца и сина, па ће на крају рећи сину:

– Прекрсти се!

А он се прекрсти: У име Оца и Сина...

– Кога си прво поменуо?

– Оца.

– Где си прво метнуо прсте?

– На чело.

– А шта је на челу или под челом?

– Памет.

– А после оца кога си поменуо?

– Сина.

– Где си метнуо прсте када си поменуо сина?

– На трбух.

– Има ли ту памети?

– Нема.

– Па код кога је онда већа памет: код оца или код сина?

– Код оца.

– Ето видиш, несрећни сине – рече најзад Свети Сава – сам си казао да је отац већи од сина, јер је он први, а син други, он је старији, а син млађи. И онда оца свог треба да поштујеш, да цениш и да слушаш док је жив, ако мислиш да и тебе твоји млађи поштују и цене. А знаш ли ону четврту заповест божију?

– Знам.

– Кажи је!

И он је казао...

– Ето тако, оца и мајку треба поштовати ако хоћете да будете срећни и дуговечни – рече најзад Свети Сава непослушном сину, па оде...

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	18
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	„Химна Светом Сави“
Врста (тип) часа	Понављање
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, папир за цртање, графитна оловка и бојице, слагалица
Циљ часа	Понављање појма химна и духовна музика, усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; - препознаје музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; - разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; - поштује договорена правила при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, рад са подацима, естетичка, дигитална
Кључни појмови	Химна, духовна музика
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

- За распевавање и постизање бољег расположења за рад понављамо песму „Помози нам, вишњи Боже“ (CD1/8, матрица CD2/21, аудио-запис и инструментал-матрица из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 1, страна 9).

Водимо разговор са ученицима: У коју групу песама спадају песме које су певали? (духовна); Шта одликује духовне песме? (мирна и тиха мелодија, побожан текст); Када се певају духовне песме? (рођење, свадба, смрт, слава, црквени празници); Које славе се прослављају у нашем одељењу? (ученици у чијим се кућама слави слава наводе светитеље); Која слава се прославља у школи? (Свети Сава)

Главни део часа (33 минута)

СТРАНА 61 (30 минута)

- ❖ Слушање песме „Химна Светом Сави“ (аудио-запис CD1/29 или запис из Мултимедијалног PDF-а, Чаролија слушања музике 1, страна 4).
- Најављујемо слушање Химне. Разговарамо са њима шта је химна – свечана песма. Када се све изводи химна? (државне свечаности, утакмице, празници...)
- Задатак за слушање: Послушај композицију и одговори коме је посвећена ова химна? (Светом Сави) Химна је ученицима позната јер су је учили прошле године. Исписујемо на табли назив композиције коју слушамо и објашњење појма химна (ученици преписују). Разговор о Светом Сави: Да ли знате ко је био Свети Сава? (син

Стефана Немање); Зашто је он значајан за српски народ? (отварао је школе и болнице). Уколико ученици не дају одговор или није потупун, подсетићемо их да је Свети Сава рођен као трећи син великог српског жупана Стефана Немање и да је значајан и за развој вере у Србији, да је подизао манастире и цркве, школе и болнице. Исписујемо на табли основне податке о Светом Сави (ученици преписују).

- Задатак за друго слушање композиције: Обрати пажњу, након слушања разговараћемо о извођачком саставу. Разговор: Ко изводи песму? (дечји хор); Да ли хор у песми прати неки инструмент? (клавир). Исписујемо извођачки састав на табли (ученици преписују).
- Приказујемо ученицима слике Храма Светог Саве и Крипте храма Светог Саве из Мултимедијалног PDF-а.
- Слушање „Химне Светом Сави“ – папир А4 подељен на два дела (припремити унапред) делимо ученицима. Док слушају Химну ученици графитном оловком и дрвеним бојицама цртају Светог Саву или Храм Светог Саве.
- Након завршене активности цртање, бирамо најбоље радове по избору ученика и стављамо их на пано.

Завршни део часа (5 минута)

❖ Задатак: Сложи слагалицу Храм Светог Саве.

Поделити ученике у четири-пет група и поделити им слагалицу коју ће слагати.

У прилогу се налази слика Храма Светог Саве. Слику треба одштапати у онолико примерака колико ћемо имати група. Сваку слику залепити на картон и исећи по цртицама. Ученицима дати измешане слике које ће сами слагати.

Изглед табле:

„Химна Светом Сави“

- химна – свечана песма
- Свети Сава – рођено име Растко Немањић
- најмлађи син великог жупана Стефана Немање
- живео је крајем XII и почетком XIII века
- подизао је манастире и цркве
- отварао школе и болнице
- композицију изводи дечји хор у пратњи клавира

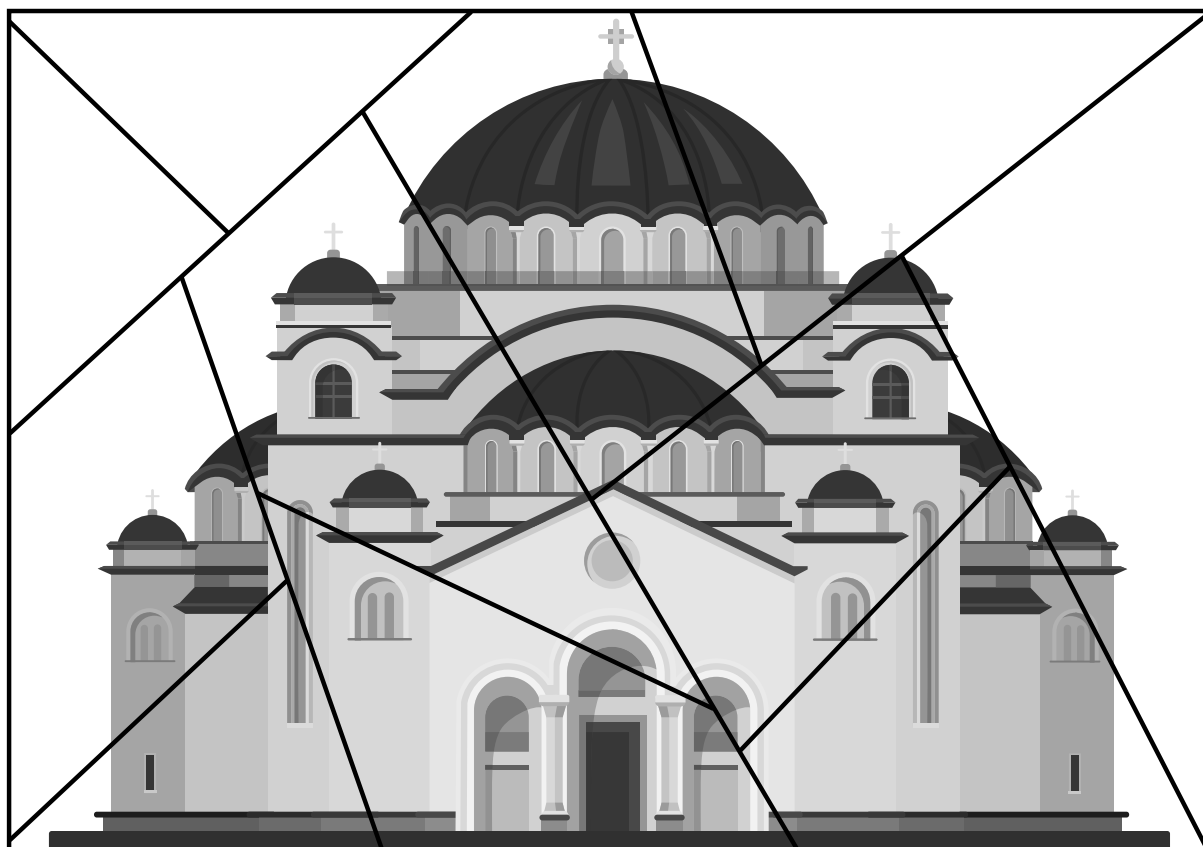
Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:**(Само)Евалуација часа:**

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____



ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	19
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Гусен, гусеница“, бројалица
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечка)
Циљ часа	Усвајање бројалице „Гусен, гусеница“ методом рада по слуху, развој ритма, изражајно говорење, усвајање и примена научених правила понашања у току узвођења и свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; • повезује ритам са графичким приказом; • осмисли покрете уз музику; • осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука; • осмисли одговор на музичко питање; • поштује правила понашања при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Ритам, бројалица, ударачки инструмент – бубањ, штапић, звечка
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за извођење, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, изводи примере по слуху, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дејег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

Разгибавање ученика путем физичких вежби. Сваку вежбу треба поновити до осам пута.

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо бројалице „Киша и мрав“ и „Једна врана гакала“.

Главни део часа (30 минута)

❖ Музичко питање и одговор: Задајемо ученицима ритмичка питања и тражимо одговор:

Пример 1:



Пример 2:



Пример 3:



Пример 4:



СТРАНА 43 (25 минута)

- ❖ Обрада бројалице „Гусен, гусеница“ методом обраде песме по слуху.

Учењем ове бројалице ђаци учвршћују своја музичка знања, али имају и прилику да сазнају да у нашој земљи постоји река Лепеница. Рад на обради бројалице олакшан је тиме што је њен текст кратак, ритам једноставан, а покрети који је прате деци су веома познати.

- Рад на тексту.
- Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан из Мултимедијалног PDF-а (Веселе игре, страна 3). Наставник чита текст ученицима. Објашњава да река Лепеница, која се помиње у бројалици, протиче кроз Шумадију, поред Крагујевца, и код места Лапово се улива у једну од највећих река у Србији, Велику Мораву (показујемо на карти Србије.)
Читање текста заједно са ученицима. Текст се усваја по стиховима. Након наученог текста изводимо бројалицу на следећи начин:

1. На прву доб је ударац о клупу, а на другу доб пљесак два пута. Ученике делимо у две групе: једна удара о клупу, а друга пљеска. Када науче, мењамо улоге.

Гу - сен _____ гусе - ни - ца, ре - ка _____ Лепе - ни - ца
удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак

5
ко то _____ иде сам, _____ нека́ бу - де срам. _____
удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак удар пљесак пљесак

2. Изводимо бројалицу, али уместо удара о клупу користимо бубањ, а уместо плеска руке звечке два пута. Ученике опет делимо у две групе. Када науче, мењамо улоге.
3. Трећи пут за извођење бројалице замолимо ученике да устану и стану поред клупа, како би имали довољно места. Бројалицу изводимо на следећи начин. На прву доб ученик скаче лагано на десну ногу, а на другу доб стаје на обе ноге (како је приказано у Уџбенику или Мултимедијалном PDF-у, Веселе игре, страна 3). Ученици могу изводити ову бројалицу на овај начин и ако се крећу у возићу.
4. Спајамо сва три начина извођења бројалице. Делимо ученике у шест група.
 - ✓ прва група – ударац о клупу
 - ✓ друга група – плесак
 - ✓ трећа група – бубањ
 - ✓ четврта група – звечке
 - ✓ пета група – у возићу изводи бројалицу
 - ✓ шеста група – изгова текст бројалице

Завршни део часа (10 минута)

У завршном делу часа ученици бирају начин извођења. Сами смишљају покрете и ритмичку пратњу уз инструментал или без њега.

Изглед табле:

„Гусен, гусеница“, бројалица

Гусен, гусеница, вода Лепеница
ко то иде сам, нек' га буде срам.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

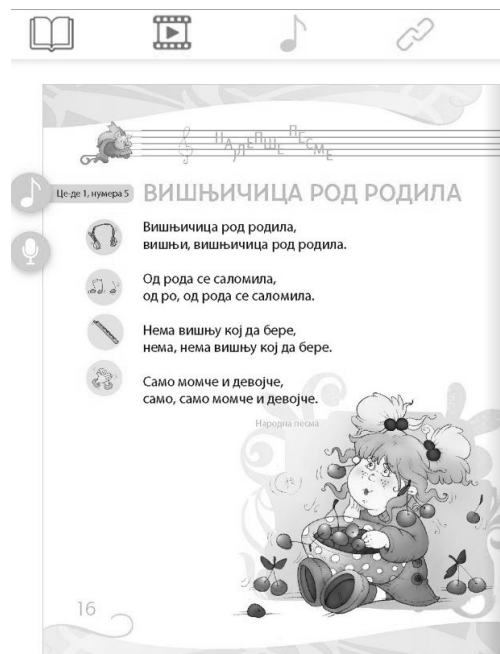
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	20
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	Дечје игре
Врста (тип) часа	Провера
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечке)
Циљ часа	Провера усвојености дечјих игара, провера научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • изговара бројалице у ритму уз покрет; • изводи покрет уз музичке и традиционалне игре; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Народна дечја игра, покрет, ритам
Корелација	Физичко васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, примењује стечена знања и искуства.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

СТРАНА 62 (3 минута)

- ❖ **Слушање музике:** „Моравец“, народна игра (CD1/30 или запис из Мултимедијалног PDF-а, Чаролија слушања музике, страна 5) – послушати одломак из композиције
- Пре слушања музичког пример постављамо ученицима задатак. Пажљиво послушај композицију и размисли да ли припада народном или уметничком стваралаштву (народном стваралаштву, народна игра).

Након слушања разговарамо о народном стваралаштву. Ко ствара народну музику? (народ); Како се изводи народна игра? (играчи се држе за руке и играју у отвореном или затвореном кругу).

❖ **Распевавање ученика:**

Вежбе за разгибавање. Сваку вежбу треба поновити до осам пута.

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

СТРАНА 18 (2 минута)

За постизање бољег расположења за рад понављамо песму „Вишњицица род родила“, уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/18 или караоке постављенеу Мултимедијалном PDF-у (Најлепше песме 1, страна 6).

Главни део часа (22 минута)

СТРАНА 41 (5 минута)

- ❖ На платну, рачунару, ТВ-у се приказује страна 44 из Мултимедијалног PDF-а на којој се налази бројалица „Једна врана гакала“.

Понављамо са ученицима бројалицу „Једна врана гакала“ тако што је сви заједно изговарају уз ритмички аранжман. Извођење изговором се може поновити по групама, редовима. Последње извођење је уз игру, која је описана у припреми бр. 8.

СТРАНА 43 (5 минута)

- ❖ На платну или рачунару приказује се поглавље Веселе игре, страна 3) из Мултимедијалног PDF-а на којој се налази бројалица „Гусен, гусеница“.

Понављамо са ученицима бројалицу „Гусен, гусеница“ тако што је сви заједно изговарају уз ритмички аранжман. Извођење изговором се може поновити по групама, редовима. Последње извођење је уз игру, која је описана у припреми бр. 19.

СТРАНА 39 (12 минута)

- ❖ На платну, рачунару, ТВ-у се приказује страна 1 из Мултимедијалног PDF-а на којој се налази народна игра „Коларићу панићу“.

Ученици понављају игру певањем уз хармонску пратњу наставника, матрицу CD2/33 или матрицу постављену у Мултимедијалном PDF-у. Извођење се понавља по групама, редовима. Последње извођење је уз игру, која је описана у припреми бр. 6.

Током извођења по групама наставник пажљиво прати извођење: усвојеност текста, ритма, усклађеност изговора/певања и извођења ритма на инструменту, усклађеност покрета при игрању. Наставник може и индивидуално питати ученике, али само ако је сигуран да ће ученик успешно извести задатак.

Завршни део часа (18 минута)

- ❖ Ученици и наставник коментаришу извођења. Ученици према закључцима из дискусије предлажу своје оцене за данашњи час.
- ❖ Наставник закључује оцене ученицима и саопштава их уз образложење.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

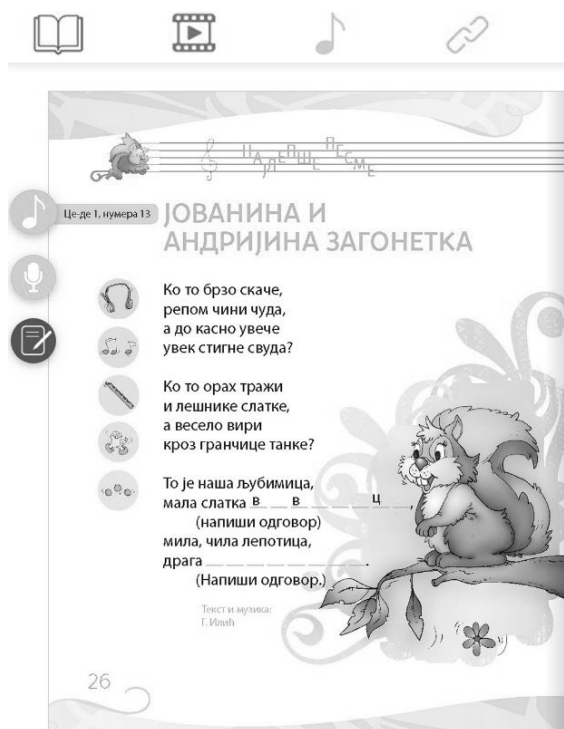
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	21
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Гордана Илић – „Јованина и Андријина загонетка“ Мирко Шоуц – „Заклео се бумбар“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	Усвајање песме „Јованина и Андријина загонетка“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, загонетка, тихо, средње гласно
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира пример за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (7 минута)

❖ Распевавање ученика:

Вокална припрема ученика за обраду песме „Јованина и Андријина загонетка“ обухватала би певање стандардне вокализе бр. 4. Распевавање треба буде већег обима, јер песма у свом обиму обухвата прву октаву (до₁–до₂; с₁–с₂).

За постизање бољег расположења за рад понављамо песму „Коларићу панићу“.

Главни део часа (35 минута)

СТРАНА 26 (20 минута)

❖ Обрада песме „Јованина и Андријина загонетка“ методом обраде песме по слуху.

- Ова песма својим насловом наговештава да је реч о композицији која у себи садржи тајновитост. Та чињеница свакако представља одређену предност јер тајновитост код деце изазива знатижељу и подстиче их на интензивнији рад. Осим поменуте погодности, песму карактеришу: прихватљив обим, једноставна ритмичка основа, певљива и логична мелодија и занимљив литерарни текст.
- Слушамо песму (CD1/13 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 2, страна 1)
- Рад на тексту и мелодији.

Уобичајен начин рада на прецизном изговору примењивао би се и код учења песме „Јованина и Андријина загонетка“. Осим тога, пажњу би требало усмерити на речи које су једна до друге и код којих се прва реч завршава, а друга почиње

самогласником. То су следеће речи: ЧУДА А; УВЕЧЕ УВЕК; ТРАЖИ И; СЛАТКЕ А. У таквим ситуацијама прави се тренутна пауза између речи како се не би формирале нове, бесмислене речи (УВЕЧЕУВЕК, СЛАТКЕА).

Учење текста – Исписујемо назив песме и текст на табли. Текст може унапред да буде припремљен на хамеру, ученици га могу читати из Уџбеника или може бити приказан на екрану из Мултимедијалног PDF-а. Наиме, песма има три строфе од по четири стиха и ученици би требало текст да усвајају по двостиховима.

Учење мелодије – Ритам песме веома је једноставан и састоји се само од четвртина и осмина. Због тога би његово усвајање требало да протекне без тешкоћа. Слична ситуација очекује се и код учења мелодије. Наиме, ђаци су већ путем певања стандардних вокализа припремљени за успешну обраду мелодијског тока песме. Мелодија се усваја по двотактима, пошто је такт 4/4. Када ученици савладају први део песме, поновити га неколико пута, како би утврдили ниво усвојености овог дела. Прећи на други део и поновити поступак. Усвојену песму ученици изводе у целини и онда се прелази на интерпретацију.

Интерпретација: С обзиром да је реч о загонетки, први део (постављање питања) требало би певати тајанствено у средње тихој (mp) динамици, па постепено крешендирати до средње гласне (mf), а други део (одговор), који има улогу рефрена, весело и изводимо тихо (p) са постепеним крешендом до краја фразе. Модел за други део се понавља са понављањем одговора.

Научену песму ученици могу изводити уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/26 или караоке у Мултимедијалном PDF-у (страница 2).

- ❖ **Задатак из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 2, страна 1** – Препознај сенке и повежи их са називима животиња.

Након решеног задатка ученици још једном певају песму уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/26 или караоке у Мултимедијалном PDF-у (Најлепше песме 2, страна 1).

СТРАНА 61 (15 минута)

- ❖ **Слушање песме:** Мирко Шоуц, „Заклео се бумбар“ (CD1/27 или аудио-запис песме на страни 3 у Мултимедијалном PDF-у).

Скрећемо пажњу ученицима да пажњиво послушају песму и обрате пажњу на то који гласови изводе песму (дечји хор и солиста).

Слушамо још једном композицију, ученици илуструју песму. Могу је илустровати у Уџбенику на страни 3, свесци или на папирима, графитном оловком и дрвеним бојицама. Уколико ученици цртају на папирима, можемо од цртежа направити изложбу на панелу.

Завршни део часа (5 минута)

За сам крај ученици могу отпевати још једном песму „Јованина и Андријина загонетка“ уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/26 или караоке у Мултимедијалном PDF-у (Најлепше песме 2, страна 1).

Изглед табле:

Гордана Илић „Јованина и Андријина загонетка“

Ко то брзо скаче,
репом чини чуда,
а до касно увече
увек стигне свуда.

Ко то орах тражи
и лешнике слатке,
а весело вири
кроз границе танке.

То је наша љубимица,
мала слатка веверица,
мила, чила, лепотица,
драга веверица.

Мирко Шоуц „Заклео се бумбар“ песму изводе Драган Лаковић и хор „Колибри“

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

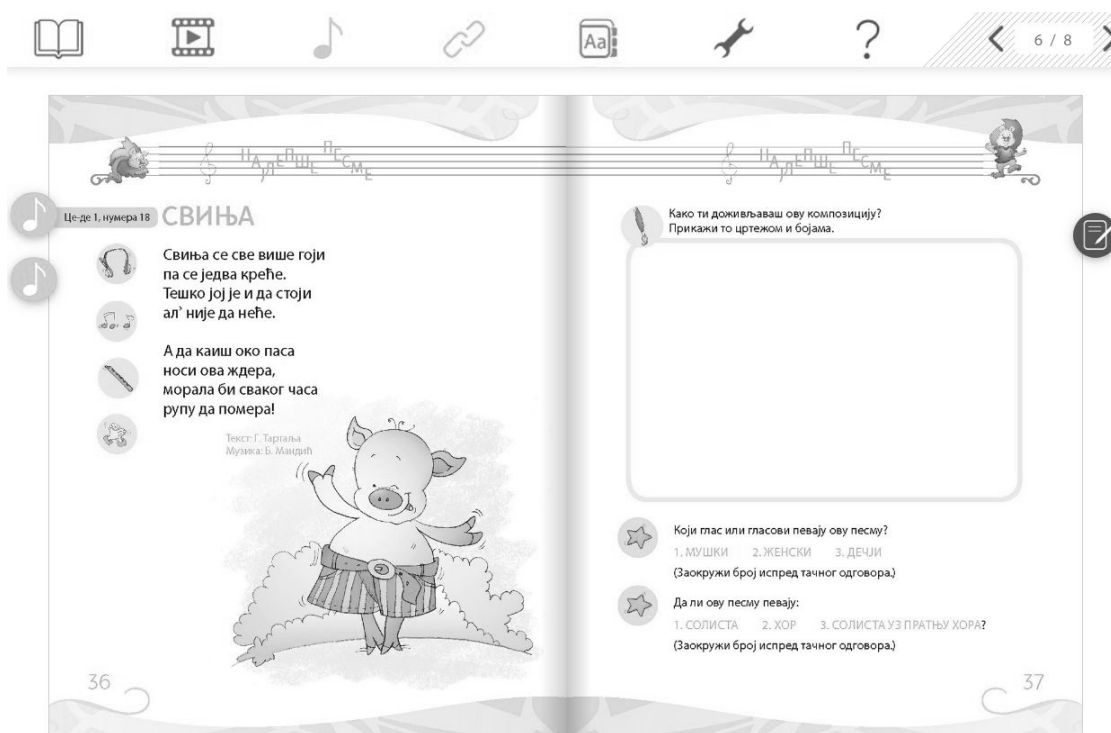
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	22
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Б. Мандић – „Свиња“ „Незгода“, дечја песма
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	Усвајање песме „Свиња“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике, примена стечених знања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, дигитална.
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, солиста, хор
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/ наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира пример за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (7 минута)

❖ Распевавање ученика:

Песма је већег обима, па захтева озбиљније распевавање. Применити стандардне вокализе бр. 3, 4, 5. Певање вокализа започети певањем од тона мало а и распевати ученике до а₁ (мало ла–ла₁).

За постизање бољег расположења за рад понављамо песму „Јованина и Андријина загонетка“.

Главни део часа (35 минута)

СТРАНА 36 (20 минута)

❖ Обрада песме „Свиња“ методом обраде песме по слуху.

- Весела и духовита песма „Свиња“ је још једна дечја песма у низу која говори о животињама. На симпатичан начин ученици се упознају са једном од карактеристика домаћих животиња, свиње.
- Слушамо песму (CD1/18 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 2, страна 6).
- Рад на тексту и мелодији.

Литерарни текст је у потпуности доступан ученицима зато што је лако разумљив, поетичан и занимљив. И у овој песми рад на правилном изговору заснива се на упутствима датим у Приручнику. Обратити пажњу на речи које садрже звучне и беззвучне консонате ж и ш (КАИШ, ЖДЕРА).

Учење текста – Исписујемо назив песме и текст на табли. Текст може унапред да буде припремљен на хамеру, ученици га могу читати из Уџбеника или бити приказан на екрану из Мултимедијалног PDF-а. Наиме, песма има две строфе од по четири стиха и ученици би требало текст да усвајају по двостиховима.

Учење мелодије – Ритмички је песма веома једноставна, састављена је од осмина. Пажњу обратити на ритмичку фигуру осмина са тачком и шеснаестина на речима свиња, тешко. Мелодија је нешто већег обима, обухвата октаву (мало а–а₁) поступно, терцног и скоковитог кретања. Применити уколико је потребно и наменске вокализе:

МО - МО - МО - МО - МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО - НО - НО - НО - НО

МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО

МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО

МО - МО - МО - МО - МО
НО - НО - НО - НО - НО

Водити рачуна о дужини фразе и местима где ће се узимати ваздух. Због кратких нотних вредности удах мора бити брз. Мелодија се усваја по двотактима, пошто је такт 4/4. Када ученици савладају први део песме, поновити га неколико пута како би утврдили ниво усвојености овог дела. Прећи на други део и поновити поступак. Усвојену песму ученици изводе у целини и онда се прелази на интерпретацију.

Интерпретација – Песма је комична и весела. Прву фразу песме изводимо средње гласно (*mf*), мелодију поступно крешендирамо, а кретање навише прати декрешендо. Друга фраза почиње исто као и прва, али се завршава крешендом. Рефрен песме први пут изводити средње тихо (*mp*), при понављању крешендирати до краја. Научену песму ученици могу изводити уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/31 или караоке у Мултимедијалном PDF-у Најлепше песме, страна 6.

- ❖ **Задатак из мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 2, страна 6** – Послушај одломак песме „Деда Мраз“ и одговори на питања.

Упоредите две песме: извођачки састав, темпо, динамику, карактер песме.

„Деда Мраз“ – солиста и хор, темпо умерен, тиха, мирна мелодија.

„Свиња“ – солиста, живахна песма, средње гласна, комичног карактера.

За сам крај ученици могу отпевати још једном песму уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/31 или караоке у Мултимедијалном PDF-у (страница 6).

СТРАНА 70 (15 минута)

- ❖ **Слушање песме:** „Незгода“ (CD1/35 или аудио-запис песме у Чаролији слушања музике 2, страна 3) у Мултимедијалном PDF-у).

Скрећемо пажњу ученицима да пажњиво послушају песму и обрете пажњу на то који гласови изводе песму (дечји хор и солиста). Питамо ученике коју су песму ове школске године певали и слушали, а да има исти извођачки састав? („Заклео се бумбар“, „Деда Мраз“).

Слушамо још једном композицију, ученици илуструју песму. Могу је илустровати у Уџбенику на страни 70, свесци или папирима, графитном оловком и дрвеним бојицама. Уколико ученици цртају на папирима, можемо од цртежа направити изложбу на паноу.

Ученици могу решити задатак и ребус који се налазе у Уџбенику на страни 70.

Завршни део часа (3 минута)

За сам крај ученици могу отпевати још једном песму „Јованина и Андријина загонетка“ уз пратњу наставника на хармонском инструменту, матрицу CD2/31 или караоке у Мултимедијалном PDF-у (страна 6).

Изглед табле:**Б. Мандић – „Свиња“**

Свиња се све више гоји,
па се једва креће.
Тешко јој је и да стоји,
ал' није да неће.

А да каиш око паса
носи ова ждера,
морала би сваког часа
рупу да помера.

**„Незгода“, дечја песма
изводе Драган Лаковић и хор
„Колибри“**

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

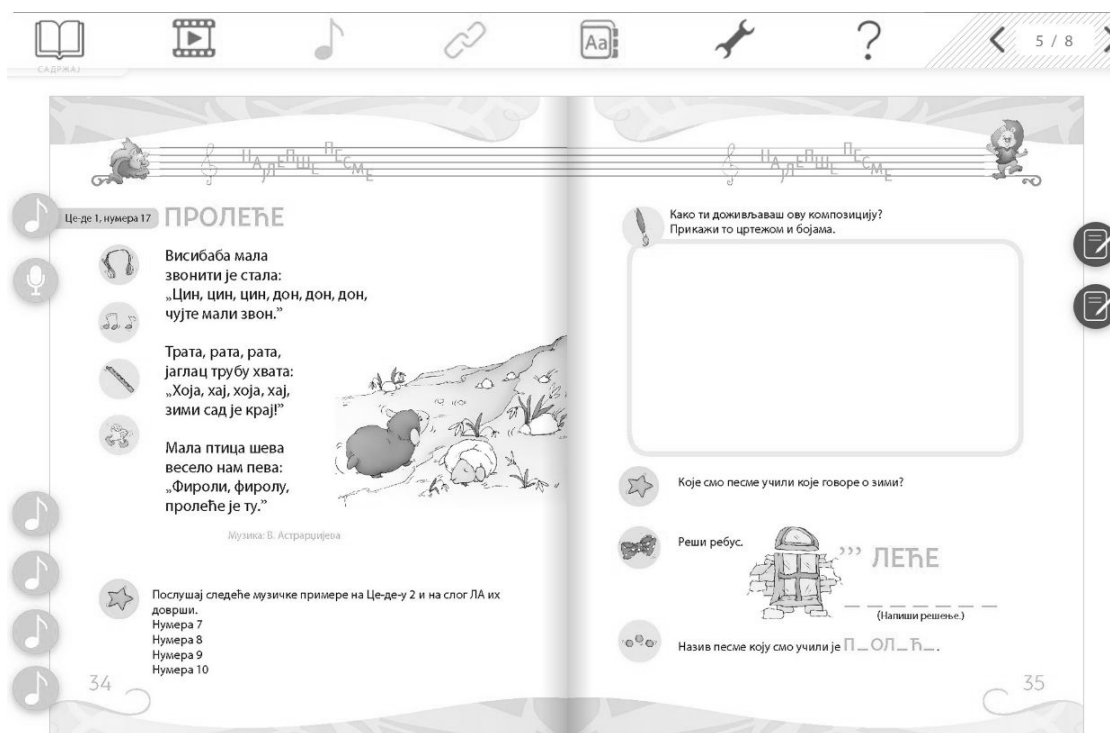
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	23
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	<i>В. Асџраџијева – „Пролеће“</i>
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, дечји ударачки инструменти Орфовог инструментаријума (бубањ, звечке, штапићи).
Циљ часа	Усвајање песме „Пролеће“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике, развијање креативности.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • осмисли одговор на музичко питање; • повезује ритам са графичким приказом.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ритам, ударачки инструмент – бубањ, звечке, штапићи.
Корелација	Српски језик, свет око нас
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, свира, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

Вежбе разгибавања, како је описано у претходним припремама.

Припрема ученика за певање одвијала би се и преко стандардне вокализе бр. 5.

Главни део часа (30 минута)

СТРАНЕ 34–35 (30 минута)

❖ Обрада песме „Пролеће“ методом обраде песме по слуху.

- Ово је весела и духовита песма. Позитиван је пример за рад на покретљивости гласа и на увежбавању правилног изговора сугласника.
- Слушамо песму (CD1/17 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Најлепше песме 2, страна 5).
- Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказан на платну, ТВ-у – Мултимедијални PDF, страна 36. Читамо текст песме и разговарамо о њему. О ком годишњем добу се говори у овој песми? (пролећу); Шта се дешава са природом и зашто су сви весели и радосни? (постаје топлије, дрвеће зелени, појављују се први цветови....).

Приказујемо Задатак 2 из Мултимедијалног PDF-а (Најлепше песме 2, страна 5), ученици га решавају усмено, а наставник повезује.

Учење текста – При усвајању литерарног текста песме „Пролеће“ могу се јавити извесне тешкоће, а то се нарочито односи на другу и трећу строфу. У другој строфи деца би требало да направе разлику између речи ТРАТА и РАТА, као и разлику између речи ХОЈА и ХАЈ. Изговарање у осминама речи ТРАТА, РАТА и ХОЈА, ХАЈ захтева одређену пажњу и вежбу. Слична проблематика јавља се и у трећој строфи. Прво би требало уочити разлику између речи ФИРОЛИ и ФИРОЛУ, а затим их прецизно и тачно изговорити у осминама. Текст песме ученици усвајају по двостиховима.

Учење мелодије – Ритмички захтеви су ђацима познати, очекује се и њихово брзо усвајање. Припрема за учење мелодије обављена је преко певања стандардне вокализе. Мелодија се усваја по четворотактима.

Интерпретација – Духовит и весео текст одређује и интерпретацију. Препоручена динамика је од средње тихе (mp) до средње гласне (mf).

Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника, инструментал CD2/30 или караоке (Најлепше песме 2, страна 1) у Мултимедијалном PDF-у.

- ❖ **Музичко питање и одговор** – На страни 36 у Мултимедијалном PDF-у налазе се четири музичка примера која представљају музичко питање.

Пустити ученицима пример 1 – Наставник даје одговор како би дао пример ученицима. Ученици појединачно одговарају на постављено музичко питање. Није неопходно да сви ученици одговарају, пошто има четири питања. За почетак наставник може изабрати ученике за које зна да су музички талентованији. У овом задатку је важно водити рачуна да ученике подстакнемо и охрабriamo да буду што креативнији. Нема погрешног и нетачног одговора. Најуспешније одговоре треба записати. Ученици их могу научити и заједно изводити. Музичке одговоре сви ученици анализирају и бирају одговоре.

Поновити и са осталим примерима.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 54 (10 минута)

- ❖ **Извођење мелодијско-ритмичког аранжмана за песму „Пролеће“:**

За свирање се користе бубњеви, штапићи и звечке из Орфовог инструментаријума или инструменти које су ученици направи прошле и ове школске године.

Наставник приказује страну 5 (Тајне свирања) Мултимедијалног PDF-а и упућује ученике на то да исти запис имају и у својим Уџбеницима. Важно је да ученици прате графички запис ритма (однос изговореног текста и свирања на ритмичким инструментима). Уз Уџбеник се увежбава прва строфа. Пошто је ритам исти за преостале две строфе, може се прећи на извођење уз матрицу CD2/30. За извођење ученике делимо у четири групе, свираче (три групе – бубањ, штапићи, звечке) и певаче. Мењамо им улоге, да би на самом крају часа сви заједно изводили песму свирањем и певањем уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/30.

Изглед табле:

В. Астразијева – „Пролеће“

Висибаба мала
звонити је стала:
„Цин, цин, цин, дон, дон, дон,
чујте мали звон.“

Трата, рата, рата,
јаглац трубу хвата:
„Хоја, хој, хоја, хај,
зими сад је крај!“

Мала птица шева
весело нам пева:
„Фироли, фиролу,
пролеће је ту.“

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	24
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	„Зелени се, јагодо“, народна песма Константин Бабић – „Школе“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно – демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	Усвајање песме „Зелени се, јагодо“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике, усвајање појма соло песма и соло певач.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, рад са подацима.
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ударачки инструмент – бубањ, соло песма, соло певач
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/ наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дејег рада	-





Це-де 1, нумера 16

ЗЕЛЕНИ СЕ, ЈАГОДО

Зелени се, јагодо,
зелени се, јагодице,
зелени се,
у зеленој трави, ој!

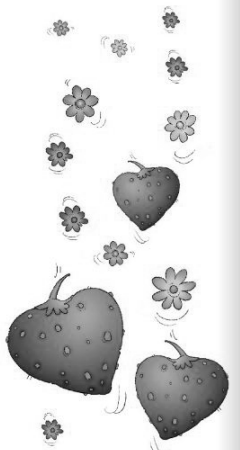
Цвати брже, јагодо,
цвати брже, јагодице,
цвати брже,
у зеленој трави, ој!

Расти брже, јагодо,
расти брже, јагодице,
расти брже,
у зеленој трави, ој!

Убраћу те, јагодо,
убраћу те, јагодице,
убраћу те,
у зеленој трави, ој!

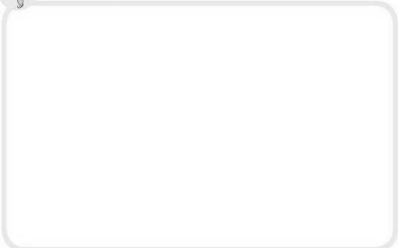
Појешћу те, јагодо,
појешћу те, јагодице,
појешћу те,
у зеленој трави, ој!

Народна песма





Како ти доживљаваш ову композицију?
Прикажи то цртежом и бојама.



Коју смо песму учили о празницима?

Реши ребус.



(Напиши решење.)

ДА

32

33





Це-де 1, нумера 35

ШКОЛЕ

Школе су велике мирне овце
које окаче велико звонце
па звоне, звоне и децу гоне
у жуте мале авионе.

Школе су велике и добре маме,
стотину деце негују саме,
напамет знају сву своју децу
и бајке причају о месецу.

Школе су велики чудни дворци
које освоје храбри основци
сваког септембра пушчаном паљбом,
оловкама – дугачком сабљом.

Сваког септембра
кад јесен ступи
по два су борца
у школској клупи.

Д. Лукић

Сваки композитор има слободу да скрати песму песника,
као и да неку реч или делове песме понови. Такође, може
да унесе и неке своје речи у договор са песником.

Које промене је композитор Константин Бабић унео у
композицију „Школе“ у односу на песму песника Драгана
Лукића?

69

Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

Употреба стандардне вокализе бр. 5 представљала би добру вокалну припрему за песму „Зелени се, јагодо“.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму „Медвед бере јагоде“.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 32 (25 минута)

❖ Обрада народне песме „Зелени се, јагодо“ методом обраде песме по слуху.

- Реши укрштеницу – Најлепше песме 2, страна 4 Мултимедијалног PDF-а. Задатак ученици решавају заједно.
- Слушамо песму (CD1/16 или аудио-запис песме из Мултимедијалног PDF-а, страна 4).
- Рад на тексту и мелодији.

„Зелени се, јагодо“ је још једна песма која доприноси упознавању ученика са народним стваралаштвом. Она је погодна за учење због адекватног обима, једноставног, кратког литерарног текста, доступне мелодије, као и могућности да деца прошире општа знања. Нешто већи захтеви односе се на усвајање ритма. Наиме, у 5. такту јавља се четвртина са тачком, ритмичка фигура са којом су се ученици сусрели у 2. разреду при обради народне песме „Медвед бере јагоде“.

Учење текста – Претходно је већ речено да литерарни текст одликују једноставност и његова изузетно прихватљива дужина. То су околности које умногоме олакшавају његово успешно усвајање. Ни код правилног изговора не очекују се већи проблеми. Зато би, у првом реду, требало вежбати на начин који је описан у Приручнику, а потом би пажња могла да буде усмерена на оне ситуације код којих се прва реч завршава самогласником, а реч која следи почиње, такође, самогласником. Као и у претходним песмама, тако би и у песми „Зелени се, јагодо“, апострофиране речи приликом изговора требало одвојити кратком паузом. Тест песме ученици могу да уче по строфама.

Учење мелодије – На почетку текста о композицији „Зелени се, јагодо“ речено је да се нешто већи захтеви у песми очекују код учења ритма. Да би ученици лакше усвојили поменути ритам и стекли одређено искуство, треба да изведу следеће двотакте пре учења ритмичке основе:



Уколико би се приликом заједничког извођења ових двотактова јавила одређена несигурност у ритму или изговору, могло би се прећи на појединачно вежбање. Када се достигне жељена прецизност, прелази се на усвајање ритма у целини. Једноставна мелодијска основа коју чине поступно и терцно кретање даје наду да ће процес њеног усвајања бити лак. Међутим, појава мелизама захтева одређену

пажњу и прецизност у извођењу мелодије (такты 8. и 9.) и изговору. Нарочито је битно да се током мелизама правилно изговори слог ВИ (ТРА – ВИ), односно да се два пута понови слово И. Мелодију ученици усвајају по двотактима.

Интерпретација – Једноставност која провејава у ритмичко-мелодијској основи и тексту требало би да буде присутна и у извођењу. Наиме, од деце би требало захтевати да песму „Зелени се, јагодо“ певају весело, са пуно полета и у средње гласној (mf) динамици.

Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/29 или постављени инструментал (Најлепше песме 2, страна 4) у Мултимедијалном PDF-у.

Завршни део часа (10 минута)

СТРАНА 69 (10 минута)

❖ **Слушање композиције:** Константин Бабић – „Школе“ (CD1/36).

Пре пуштања композиције наставник захтева од ученика да отворе Уџбеник на страни 71, на којој се налази текст песме Драгана Лукића – „Школе“. Композитор, који је савременик песника, променио је текст да би га лакше уклопио са мелодијом коју је замислио.

Задатак 1 – Док слушате композицију пратите текст и подвуците стихове и речи које су различите.

Задатак 2 – Одредити извођачки састав (соло певач и клавирска пратња).

Соло песма – композиција коју изводи соло певач уз пратњу клавира или оркестра. Дефиницију наставник записује на табли, а ученици препусују у своје свеске.

За крај часа још једном слушамо песму, а ученици илуструју у својим свескама.

Изглед табле:

„Зелени се, јагодо“, народна песма

Зелени се, јагодо,
зелени се, јагодице,
зелени се, у зеленој трави, ој.

Цвети брже, јагодо,
цвати брже, јагодице,
цвети брже, у зеленој трави, ој.

Расти брже, јагодо,
расти брже, јагодице,
расти брже, у зеленој трави, ој.

Убраћу те, јагодо,
Убраћу те, јагодице,
убраћу те, у зеленој трави, ој.

Појешћу те, јагодо,
појешћу те, јагодице,
појешћу те, у зеленој трави, ој.

Константин Бабић – „Школе“ текст песме: Бранко Ћопић

- соло песма – композиција коју изводи соло певач у пратњи клавира или оркестра

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	25
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике
Наставна јединица	<i>Извођење научених ђесама</i>
Врста (тип) часа	Утврђивање, провера
Облици рада	Групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечке)
Циљ часа	Изражајно певање, примена научених правила понашања у току певања, свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • повезује ритам са графичким приказом; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање, певање и свирање
Корелација	-
Активности учитеља/наставника	Прати ученике свирањем на хармонском инструменту, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, примењује стечена знања и искуства, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи деџег рада	-

Уводни део часа (7 минута)

❖ Распевавање ученика:

Да би ученици што боље били припремљени за утврђивање и проверу знања распевамо их стандардним вокализама бр. 2, 3, 4 и 5.

Као добру припрему за извођење песама и стварање атмосфере изводимо песму „Гласови и боје“ уз инструментал CD2/24.

Главни део часа (28 минута)

СТРАНЕ 26, 32, 34, 36 (свака страна по 7 минута)

❖ Песме које су обрађене у претходном периоду су: „Јованина и Андријина загонетка“, „Свиња“, „Пролеће“, „Зелени се, јагодо“.

Провера ученицима не треба да буде најављена, као ни све претходне. Уколико је наставник водио евиденцију о раду ученика и оствареним постигнућима на крају сваког часа, провера ће бити веома једноставна. Ученици су у оквиру обраде песама савладали добро текстове, што је евидентирано у педагошкој свесци наставника. Такође, наставник би требало да има у евиденцији и колико су ученици у оквиру обраде песме савладали мелодију, као и њихове музичке способности. За ученике би овај час требало да представља понављање песма које су научили у првом периоду другог полугодишта, а за наставника проверу знања ученика. Сумативна оцена треба да обухвати учениково залагање, рад на часу, као и остварено постигнуће, а формативна оцена треба да испрати учениково напредовање и препоруку за даљи рад. Наставник према својој евиденцији о постигнућу и остварености исхода може изабрати песме које ће ученици изводити посебно за оцену.

Ученике поделимо у четири-пет група, водећи рачуна да групе буду уједначене према музичким способностима. Сваку песму понове сви ученици заједно, а онда свака група изводи песму појединачно уз матрицу или караоке. Након извођења ученици коментаришу извођење група и бодују певање оценом од 1 до 5. Ученицима треба нагласити да када групе изводе песме треба пажљиво да слушају и прате одређене параметре. За њих уписују + или – у табелу коју им је наставник дао (материјал у прилогу). Свака група записује у своју табелу + или – и оцену за сваку групу. Наставник записује оцене за сваку групу и песму. Када су све групе извеле све песме, наставник сабира све оцене и даје коначну оцену за сваку групу.

Матрице – CD2/26, 29, 30, 31

Караоке и инструментали – Мултимедијални PDF: „Јованина и Андријина загонетка“ „Зелени се, јагодо“; „Пролеће“; „Свиња“.

Завршни део часа (10 минута)

❖ Саопштавање и уписивање оцена

Наставник саопштава сваком ученику оцену, образлаже је и уписује у Дневник рада.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

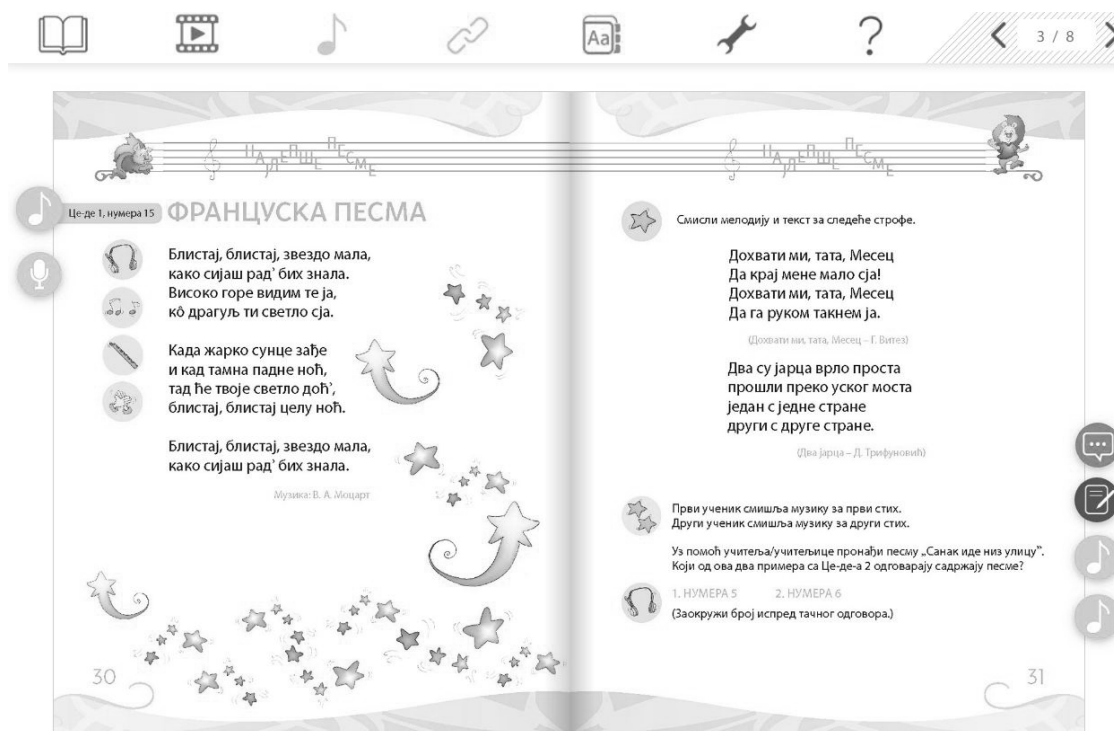
Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ГРУПА _____

	Група 1	Група 2	Група 3	Група 4	Група 5	Назив песме
Изговор текста						„Јованина и Андријина загонетка“
						„Свиња“
						„Пролеће“
						„Зелени се, јагодо“
Прецизно изведена мелодија						„Јованина и Андријина загонетка“
						„Свиња“
						„Пролеће“
						„Зелени се, јагодо“
Прецизно изведен ритам						„Јованина и Андријина загонетка“
						„Свиња“
						„Пролеће“
						„Зелени се, јагодо“
Интерпретација						„Јованина и Андријина загонетка“
						„Свиња“
						„Пролеће“
						„Зелени се, јагодо“
Оцена						„Јованина и Андријина загонетка“
						„Свиња“
						„Пролеће“
						„Зелени се, јагодо“
Укупно						

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	26
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	Волфганг Амадеус Моцарт – „Француска песма“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	Усвајање песме „Француска песма“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, рад са подацима, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, мелодија
Корелација	Српски језик
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

На почетку распевавања користиле би се стандардне вокализе бр.1 и 5 из Приручника. Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму „Ој, Јело, Јелице“.

Главни део часа (35 минута)

СТРАНА 30 (25 минута)

❖ Обрада песме „Француска песма“ методом обраде песме по слуху.

- Пре него што послушамо песму, попричамо са ученицима о карактеру песме „Ој, Јело, Јелице“.
- Слушамо песму (CD1/15 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше песме 2, страна 3).
- Рад на тексту и мелодији.

„Француска песма“ пружа могућност ученицима другог разреда да се упознају са музиком Француске, али и да прошире своја општа знања. Рад на обради ове песме праћен је доступном и пријемчивом мелодијом и занимљивим лирским текстом.

Учење текста – Литерарни текст је у потпуности доступан ученицима зато што је лако разумљив, поетичан и занимљив. И у овој песми рад на правилном изговору заснива се на упутствима датим у Приручнику. Текст ученици усвајају по двостиховима.

Учење мелодије – Ритмичка основа веома је једноставна јер је сачињавају половине и четвртине. Када је реч о мелодији, може се рећи да је лака за учење зато што се углавном састоји од поступног кретања. Скок са I ступња на V ступањ, на почетку песме, заступљен је у вокализаци бр. 5, те се приликом обраде не очекују веће тешкоће. Извесну пажњу требало би усмерити на понављање тонова. У таквим ситуацијама поновљени тон често се ниско пева. Објаснити ученицима да сваки поновљени тон треба изводити као да се пењу уз мердевине, као да је сваки следећи мало виши од претходног. Замишљати да се пењемо, а понављати исти тон. У том случају мелодија се обично изводи врло прецизно. Овај наставни принцип показује својим примером. Мелодија се учи по четворотактима.

Интерпретација – Већ је претходно речено да је реч о поетичном и занимљивом тексту, па би зато интерпретацију требало усмерити ка тр динамици. Начин певања и адекватна употреба динамике требало би да дочарају поглед ка звездама.

Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/27 или постављене караоке на страни 3 у Мултимедијалном PDF-у.

СТРАНА 31 (10 минута)

- ❖ Прочитамо са ученицима текст народне песме „Санак иде низ улицу“ из читанке или из Мултимедијалног PDF-а на страни 3. Наставник пушта два музичка примера, ученици пажљиво слушају и након слушања треба да одреде који музички пример више одговара тексту песме CD2/5, 6. Примери су постављени и у мултимедијалном PDF-у на страни 3. Након слушања и избора ученика разговарамо о њиховим импресијама и закључцима зашто пример 1 или пример 2.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ За крај часа изводимо још једном „Француску песму“. Песму ученици изводе уз хармонску пратњу наставника, инструментал CD2/27 или постављене караоке на страни 3 у Мултимедијалном PDF-у.

Изглед табле:

Волфганг Амадеус Моцарт – „Француска песма“

Блистај, блистај, звездо мала,
како сијаш рад' би знала.
Високо горе, видим те ја,
као драгуљ ти светло сја.

Када жарко сунце зађе
и кад тамна падне ноћ,
тад ће твоје светло доћ',
блистај, блистај, целу ноћ.

Блистај, блистај, звездо мала,
како сијаш рад' би знала.

Домаћи задатак:

Прочитај пажљиво стихове у Уџбенику на страни 33, изабери једну строфу и пробај да осмислиш мелодију за њу.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	27
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	Мирослава Петров – „Зечје ухо“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални, практичан рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	Усвајање дечје игре „Зечје уво“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, примена научених правила понашања у току певања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • издвоји основне музичке изражајне елементе; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, крешендо и декрешендо
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (15 минута)

❖ Распевавање ученика:

Ученици се распевавању стандардним вокализама бр. 4 и 5 из Приручника.

Подсећамо ученике на домаћи задатак који смо дали на прошлом часу, импровизација мелодије на задани текст. Слушамо ученике који желе да отпевају своје мелодије. Бирамо заједно са осталим ученицима три које нам се највише допадају. Наставник их записује. Да запис не би дуго трајао, наставник може снимити ученика па касније записати мелодије. Уколико је нека од мелодија заиста успешна може је научити са осталим ученицима на неком од наредних часова.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 45 (25 минута)

❖ Обрада дечје игре „Зечје ухо“ методом обраде песме по слуху.

- Песма „Зечје ухо“ има вишеструку намену. Она пружа могућност ученицима да се још једном упознају са поезијом Десанке Максимовић, да науче нешто ново о дивној животињи као што је зец, да кроз певљиву и доступну песму утврде музичко знање и да се добро забаве.
- Слушамо песму (CD1/24 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Веселе игре, страна 4).
- Рад на тексту и мелодији.

Учење текста – Текст песме је квалитетан и кратак, те је зато веома погодан за памћење. Након наученог текста уследило би вежбање прецизног изговора према општим правилима из Приручника. Водити рачуна на местима код којих се једна реч завршава, а друга почиње самогласником, ту је одвајање кратким прекидом ваздуха неопходно. Наиме, песма има укупно шест стихова и деца би требало да их усвајају један по један.

Учење мелодије – Мелодија песме је веома једноставна и не би требало да представља тешкоћу, јер је припремљена вокализом при распевавању. Мелодију ученици могу да усвајају по четвороротактима. Водити рачуна о интонативном извођењу поновљеног тона. Подсетити ученике на систем „мердевина“, који су примењивали при учењу и извођењу „Француске песме“.

Интерпретација – Песма „Зечје ухо“ се изводи као дидактичка игра. Ученици ће целу песму изводити у крешенду и декрешенду. Пре извођења игре ученици могу песму отпевати уз хармонску пратњу наставника, инструментал CD2/37 или постављену матрицу на страни 4 у Мултимедијалном PDF-у.

Опис игре: Ученици бирају „трагача“. Наставник може извучити број, а бројева има колико и ученика. Када извуче један број, ученик који је тај број у Дневнику рада постаје „трагач“. Излази из учионице, а остали ученици сакривају један унапред договорени предмет (нпр. лоптица). Када трагач уђе у учионицу ученици изводе песму. Када се „трагач“ приближава предмету ученици певају у крешенду, а када се „трагач“ удаљава од предмета ученици певају у декрешенду. Оног тренутка када је предмет пронађен прекида се певање и бира се нови „трагач“.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ У последњем делу часа ученици коментаришу успешност извођења песме. Колико су били прецизни у извођењу крешенда, односно декрешенда. Да ли их је игра понела, па су викали, навијали, помагали или одмагали „трагачу“. Још једном изводе песму уз матрицу CD2/37 или постављени инструментал на страни 4 у Мултимедијалном PDF-у.

Изглед табле:

„Зечје ухо“

композитор: Мирослава Петров

текст: Десанка Максимовић

Чује зеко из даљине
кад у шуми врабац кине,
кад у трави трчи мрав,
када ниче купус плав,
када тихо пужић пева,
зевалица када зева.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

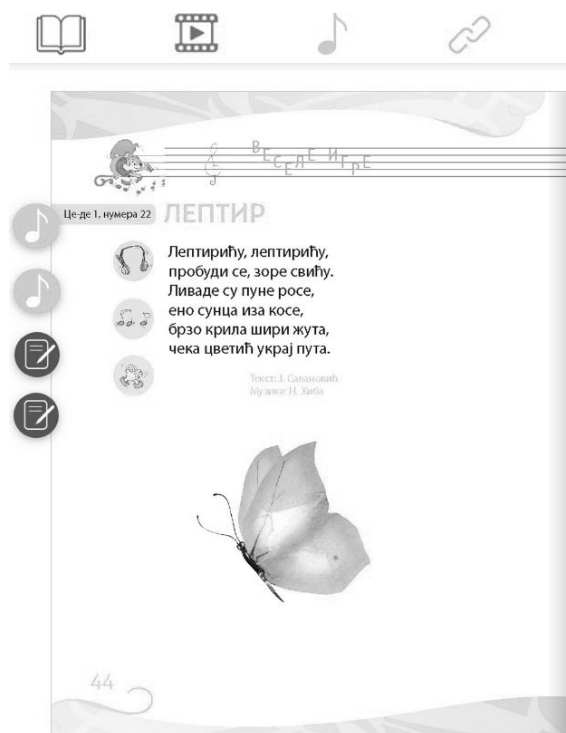
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	28
Школа и разред	
Учитель/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, музичко стваралаштво
Наставна јединица	Надежда Хиба – „Лептир“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ, звечке)
Циљ часа	Усвајање песме „Лептир“ методом рада по слуху, развој слуха и музикалности, изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике, развијање креативности.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; • осмисли покрете уз музику; • објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, покрет
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко васпитање
Активности учитеља/ наставника	Демонстрира техничке вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, креира, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

❖ Распевавање ученика:

Разгибавање:

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад изводимо игру „Гусен, гусеница“ (инструментал страна 3 у Мултимедијалном PDF-у, или само уз ритмичку пратњу ученика). Делимо ученике у шест група.

прва група – ударац о клупу

друга група – пљесак

трећа група – бубањ

четврта група – звечке

пета група – у возићу изводи бројалицу

шеста група – изгова текст бројалице

Главни део часа (20 минута)

СТРАНА 44 (20 минута)

- ❖ Обрада песме „Лептир“ методом обраде песме по слуху.
 - Задатак за слушање: уочи колико различитих делова има песма (два различита и трећи је поновљени први). Уколико је потребно, поновити слушање песме да би ученици могли да одговоре на задатак.
 - Слушамо песму (CD1/22 или аудио-запис из Мултимедијалног PDF-а, Најлепше игре, страна 4).

Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказана страна 4 Мултимедијалног PDF-а.

Учење текста – Рад на учењу правилног изговора текста базира се на до сада описаном начину у Приручнику. Текст песме је једноставан и кратак. Ученици не би требало да имају потешкоћа при његовом усвајању. Може се учити по двостиховима који се римују.

Учење мелодије – Ритмичка структура у првом делу песме је једноставна и лака за учење јер се састоји од познатих ритмичких вредности – осмина. У другом делу се појављује пунктирана осмина и на њу треба обратити пажњу. Њен мелодијски ток је, такође, једноставан, логичан и разумљив. Реч је о поступном мелодијском и терцном кретању. Ученици песму усвајају по четворотактима.

Интерпретација: Песма „Лептир“ је веселог карактер и брзог темпа. Требало би је певати полетно у мецофорте (mf) динамици.

Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника или инструментал CD2/35 или постављену матрицу на страни 4 у Мултимедијалном PDF-у.

Опис игре: За игру ученици су постављени у круг. У првом делу у ритму песме крећу се по кругу и машу рукама као лептир крилима. На текст „Ливаде су пуне росе....“ хватају се за руке и подижу их унапред када искораче ка центру круга, односно спуштају када се враћају корак уназад. Понављају четири пута. На текст „Брзо крила....“ подижу руке изнад главе и окрећу се око своје осе. На поновљени први део крећу се по кружници и машу рукама као крилима.

Завршни део часа (15 минута)

- ❖ **Музичко стваралаштво – осмисли покрете за дечју игру „Лептир“** – наставник песму пушта са CD-а.

Ученици су подељени у четири групе. Свака група осмишљава покрете за игру „Лептир“. Ученици имају пет минута да осмисле покрете, а потом уз песму приказују своју кореографију. Након извођења кореографија ученици процењују своја извођења.

Изглед табле:

Надежда Хиба – „Лептир“

Лептирићу, лептирићу,
пробуди се зоре свићу.
Ливаде су пуне росе,
ено сунца иза косе,
брзо крила шири жута
чека цветић украј пута.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	29
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	„Дуње ранке“, народна песма „Жирино коло“, народна игра
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, слике народних мотива, бојице, папир
Циљ часа	▪ Усвајање песме „Дуње ранке“ методом рада по слуху; ▪ развој слуха и музикалности; ▪ изражајно певање; ▪ усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике; ▪ примена стечених знања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; • примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушаном делу.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, естетичка.
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, народна игра – коло
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко васпитање, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе, интерпретира и демонстрира примере за певање, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.

Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, креира, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

Разгибавање ученика. Сваку вежбу треба поновити до осам пута.

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо песму „Вишњиочица род родила“ уз хармонску пратњу наставника, инструментал CD2/18 или караоке постављене у Мултимедијалном PDF-у Нјалепше песме 1, страна 6.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 38 (15 минута)

- ❖ Обрада народне песме „Дуње ранке“ методом обраде песме по слуху.
 - Слушамо песму (CD1/19 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у Најлепше песме 2, страна 7).
 - Рад на тексту и мелодији.

Текст је исписан на табли, хамеру или је приказана страна мултимедијалног PDF-а; Читамо текст песме и разговарамо о њој. У коју групу песама спада песма „Дуње ранке“? (народна песма); Коју народну песму уз игру смо учили ове године? („Кола-рићу панићу“); Како се зове српска народна игра? (коло).

Учење текста – Рад на учењу правилног изговора текста базира се на до сада описаном начину у Приручнику. Наиме, песма има три строфе са по два стиха. Први стих представља строфу, а други рефрен и он се понавља након сваке строфе. Дакле, песма има једноставну структуру за усвајање. Ученике прво научити редослед догађаја у песми – „иди кући обуци се“, „иди кући очешљј се“, „онда дођи коло води“, а потом усвојити и остатак текста.

Учење мелодије – Ритмичка структура песме је једноставна и лака за учење јер се састоји од познатих ритмичких вредности – четвртина и осмина. У мелодији у првом делу доминира терцно кретања навише, а у другом силазно кретања наниже. Са сличним мелодијама ученици су се сусретали током другог разреда тако да само учење мелодије не би требало да представља проблем. Ученици ће мелодију усвајати по четворотактима.

Интерпретација – Песму „Дуње ранке“ требало би певати полетно и весело у средње тихој (mp) до средње гласној (mf) динамици. Песму изводимо уз хармонску пратњу наставника, инструментал CD2/32 или постављене караоке на страни у Мултимедијалном PDF-у.

Завршни део часа (15 минута)

- ❖ **Слушање музике „Жикино коло“, народна игра, CD1/33, аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у (Чаролија слушања музике, страна 2).**

СТРАНА 66 (3 минута)

- Приказујемо ученицима страну 7 из Мултимедијалног PDF-а. Занимљивост о колу – Српска народна игра коло је децембра 2017. године, на острву Чеџу у Јужној Кореји, проглашена за нематеријално културно благо света.
- Показујемо ученицима слике кола из различитих крајева Србије (Мултимедијални PDF, страна 7). Објашњавамо да је сваки крај Србије имао своју карактеристичну обућу и одећу. Према начину одевања људи су знали из ког је неко краја и ком народу припада.

СТРАНА 66 (5 минута)

- Приказујемо ученицима (Чаролија слушања музике 2, страна 2) Мултимедијалног PDF-а текст са сликом и елементима народне ношње из Шумадије.

- Пуштамо нумеру „Жикино коло“, народну игру из Шумадије. Ученици пажљиво слушају и треба да одговоре који извођачки састав изводи ову композицију: оркестар.
- Са ученицима можемо погледати и снимак концертног извођења композиције „Жикино коло“. Снимак са концерт оркестра РТС-а „Ноћ музике“ на Ташмајдану јуна 2017. године, диригент Бојан Суђић – <https://www.youtube.com/watch?v=048NAbG0eEI>
- За сам крај часа слушамо још једном композицију, а ученици за то време у својим свескама или на папиру креирају један одевни предмет са народном шаром. Предлози шара су у прилогу.

Изглед табле:

„Дуње ранке“, народна песма

Иди кући обуци се, леле дуње ранке.
Дуње ранке, дуње ранке, крушке караманке.

Иди кући очешљај се, леле дуње ранке.
Дуње ранке, дуње ранке, крушке караманке.

Онда дођи, коло води, леле дуње ранке.
Дуње ранке, дуње ранке, крушке караманке.

„Жикино коло“, народна игра

Начин праћења ученичких постигнућа:

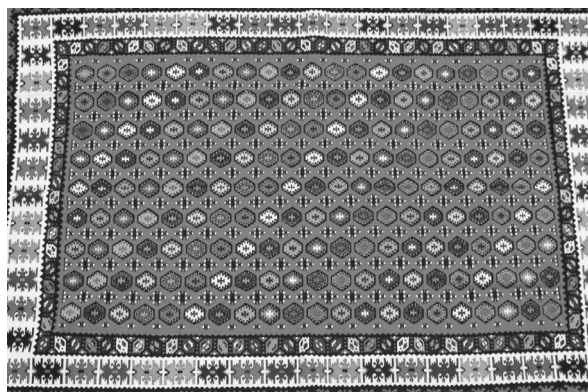
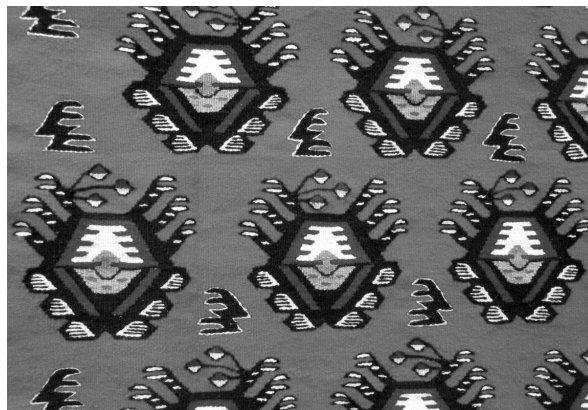
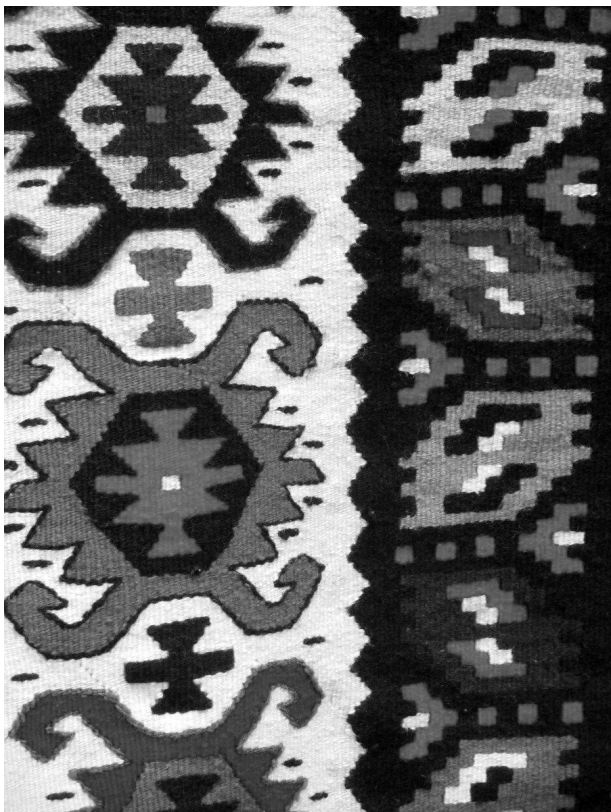
Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____



ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	30
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, папир, дрвене бојице
Циљ часа	Проширивање знања у области слушања музике, уочавање извођачког састава и динамике, развој слушне перцепције, примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; • повезује карактер слушаног дела са изражајним музичким елементима и инструментима; • издвоји основне музичке елементе.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, дигитална, естетичка
Кључни појмови	Слушање музике, народна игра – полка, средње тихо, гласно
Корелација	Свет око нас, физичко васпитање, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира музичке примере, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, анализира, процењује.
Активности ученика	Запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дејег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

СТРАНА 66 (5 минута)

❖ Слушање композиције „Жирино коло“, CD1/33

Задатак за слушање – Пажљиво послушајте композицију и на основу мотива уочите да ли композиција спада у народно или уметничко стваралаштво? (народно). Шта карактерише народну музику? (непознати стваралац, народни инструменти, песма, игра)

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 67 (25 минута)

❖ Слушање композиције Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“ (CD1/34, или аудио-запис постављен у мултимедијалном PDF-у, (Чаролија слушања музике 2, страна 2).

- Исписујемо име и презиме композитора и назив композиције на табли (ученици преписују).
- Приказујемо слике композитора (Мултимедијални PDF, страна 69).
- Задатак 1 – Пажљиво послушај композицију и одреди извођачки састав: оркестар.
- Приказујемо ученицима занимљивости о полки (Мултимедијални PDF, страна 69). Записујемо најважније на табли (ученици преписују).
- Задатак 2 – Пажљиво послушај композицију и одреди колико делова има овај одломак композиције (три дела – а б а – први и трећи су исти, а средњи је различит).

- Задатак 3 – Којом јачином изводе музику у првом и трећем делу, а којом у другом? (у првом и трећем делу средње тихо – *mp*, а у другом делу гласно – *f*).
- Задатак 4 – Ученици стају у возић и поштујући динамику ходају у ритму музике. У првом и трећем делу ходају на прстима, а када чују средњи део корачају са високо подигнутим коленима. Уколико је простор у учионици мали, ученици могу изводити кораке у месту поред клупе. Након објашњења пуштамо музички пример.

Завршни део часа (15 минута)

- ❖ Пуштамо ученицима снимак целе композиције са Бечког концерта, а ученици за то време илуструју свој доживљај композиције на папиру.

<https://www.youtube.com/watch?v=X39reWUE7A4>
<https://www.youtube.com/watch?v=X39reWUE7A4>

Након завршене илустрације правимо изложбу радова.

Изглед табле:

Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“

Полка – чешка народна игра. Игра се у паровима.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

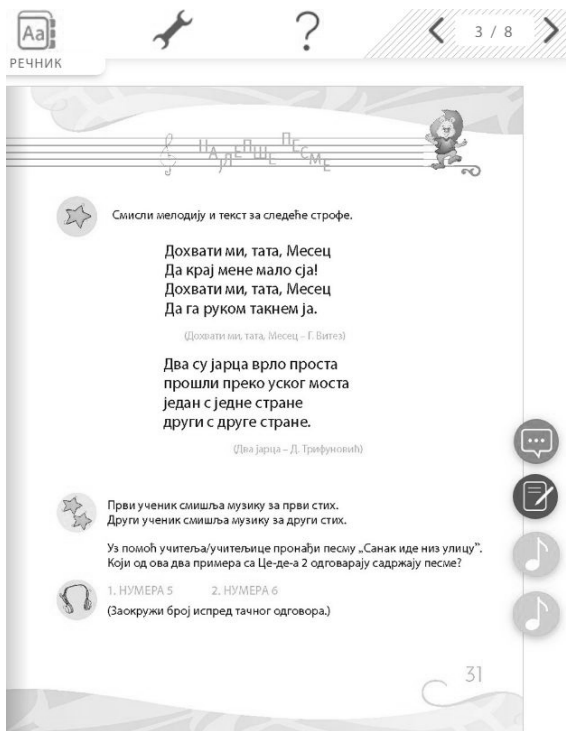
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	31
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	Бранко Ћопић – „Јежева кућица“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), папир формат А3, дрвене бојице
Циљ часа	Подстицање ученика на лични доживљај слушаног дела и креативност, развој слушне перцепције, примена научених правила понашања у току слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; - према литерарном садржају изабере од понуђених, одговарајући музички садржај; - објасни својим речима утиске о слушаном делу; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука; - поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, естетичка
Кључни појмови	Слушање музике, музичка прича
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира музичке примере, показује, формулише, организује и усмерава ученике, анализира, процењује.
Активности ученика	Запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-



Уводни део часа (5 минута)

СТРАНА 31 (5 минута)

❖ „Санак иде низ улицу” (Мултимедијални PDF, Најлепше песме, страна 2).

- Наставник приказује текст песме постављен у области Најлепше песме 2, страна 3 у Мултимедијалном PDF-у и пушта ученицима музичке примере са исте стране. Ученици се подсећају музичких примера. Након слушања ученици пореде примере (јачина, брзина, инструмент, карактер...) и доносе закључак који пример више одговара тексту успаванке (пример 1 – гитара има мекши и нежнији тон од клавира, пример је спорији и тиши, мелодија је мирна; пример 2 – клавир мелодију изводи *mf*, извођач доста грубо свира, мелодија је валовита, брза, помало узнемирена)

Главни део часа (35 минута)

СТРАНА 64 (35 минута)

❖ Бранко Ћопић – „Јежева кућица” – <https://www.youtube.com/watch?v=UAVe3f9A58> (Бранко Ћопић, Јежева кућица, Југотон)

Задатак 1 – Ученици пажљиво слушају драматизовану приповетку. Пратећи радњу приче у свом Уџбенику на страни 66 треба да у кружиће упишу редослед догађања.

Задатак 2 – Ученике делимо у четири до шест група. Свака група добија папир формата А3 на коме ће представити део приче који им се највише допао.

Завршни део часа (5 минута)

❖ Изложба радова ученика

Групе излажу своје радове и кратко образлажу зашто им се највише допао део који су приказали.

Изглед табле:

Бранко Ћопић – „Јежева кућица“

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

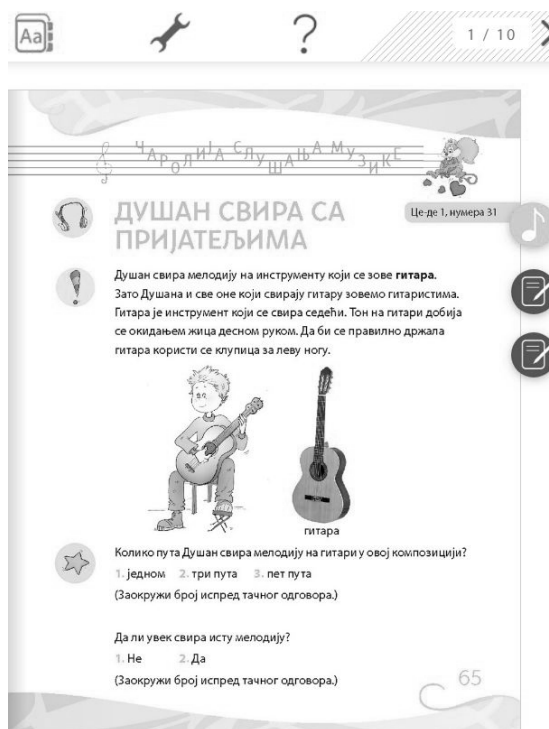
(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	32
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Слушање музике
Наставна јединица	„Душан свира са пријатељима“
Врста (тип) часа	Обрада
Облици рада	Фронтални, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, Мултимедијални PDF, рачунар, пројектор (или ТВ), дрвене бојице
Циљ часа	Уочавање, разликовање и слушно препознавање различитих инструмената и мотива, развијање слушне перцепције, примена научених правила понашања у току слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушаном делу; • разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; • користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука; • поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, дигитална, естетичка
Кључни појмови	Слушање музике, музички инструменти – гитара, обоа, гудачки оркестар
Корелација	Ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Демонстрира музичке примере, објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Запажа, уочава, примењује, прави разлику, стиче нова знања, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи децјег рада	-



Уводни део часа (10 минута)

СТРАНА 67 (5 минута)

- ❖ **Слушање музике: Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“ (CD1/34 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Чаролија слушања музике 2, страна 2).**

- Подсећамо се слушане композиције, ученици уз композицију корачају (I – на прстима, II – високо подигнутих колена, III – на прстима)
- Разговор са ученицима о инструментима који изводе композицију „Анина полка“ – Како зовемо састав који изводи ову композицију? (оркестар) Који инструмент се највише истиче? (виолина) Како се добија тон на виолини? (превлачењем гудала)

СТРАНА 60 (5 минута)

- ❖ **Слушање музике: Камиј Сен Санс – „Карневал животиња“, Птице (CD1/28 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Чаролија слушања музике 1, страна 4).**

- Разговор са ученицима о инструментима који изводе композицију „Птице“ – Који инструмент се највише истиче? (флаута) Како се добија тон на виолини? (удувавањем ваздуха у цев инструмента) Који инструменти спадају у групу дувачких? (флаута, кларинет, обоа, фагот, труба). Сlike ових инструмената приказати из мултимедијалног PDF-а, страна 4.

Главни део часа (25 минута)

СТРАНА 65 (15 минута)

❖ Слушање музике „Душан свира са пријатељима“ (CD1/32, аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, Чаролија слушања музике 2, страна 1).

- Задатак 1 – Пажљиво слушај и препознај соло инструмент. Наставник нумеру пушта са CD1/32 (гитара). Након слушања наставник исписује на табли назив композиције и соло инструмента.
- Задатак 2 – Пажљиво послушај композицију и уочи колико пута се јавља мелодија коју свира соло гитара (три пута). Овога пута нумеру може пустити и из мултимедијалног PDF-а.
- Задатак 3 – Пажљиво послушај композицију и уочи који инструментални састави и инструменти изводе мелодију поред гитаре (дувачки инструмент – обоа, гудачки оркестар и на самом крају цео оркестар). Овај задатак ученици решавају уз помоћ наставника. Наставник исписује називе инструмента и инструменталних састава на табли (ученици преписују). Слика гудачких инструмента у прилогу.
- Задатак 4 – Пажљиво послушај композицију и уочи редослед појављивања инструмента (гитара, обоа, гитара, гудачки оркестар, гитара, оркестар). Задатак се налази и у Мултимедијалном PDF-у на страни 1. Наставник након слушања приказује задатак, а ученици га решавају.

Завршни део часа (10 минута)

❖ Задатак – нацртај гитару

Ученици цртају инструмент у својим свескама.

Изглед табле:

„Душан свира са пријатељима“

Соло инструмент – гитара

Жичани инструмент

Звук се добија окидањем/трзањем жице прстима или трзалицом.

Поред гитаре у композицији свирају:

- **обоа** – дувачки инструмент,
- **гудачки инструменти** – виолина, виола, виолончело и контрабас,
- **оркестар** – гудачки и дувачки инструменти.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИЛОГ**Гудачки инструменти**

Виолина



Виола



Виолончело



Контрабас

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	33
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Музичко стваралаштво
Наставна јединица	<i>Израда сценарија за завршну приредбу</i>
Врста (тип) часа	Систематизација
Облици рада	Групни рад
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), текстови, читанка, интернет
Циљ часа	Припрема програма за завршну приредбу.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: • према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; • учествује у школским приредбама и манифестацијама.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, естетичка
Кључни појмови	Приредба, креативност
Корелација	Српски језик, свет око нас, ликовна култура
Активности учитеља/наставника	Објашњава, показује, формулише, организује и усмерава ученике, анализира, процењује.
Активности ученика	Запажа, уочава, примењује стечена знања и искуства, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD; Читанка за други разред основне школе, пригодни текстови, интернет
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; интернет
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (10 минута)

- ❖ **Избор теме за завршну приредбу** – Наставник предлаже ученицима могуће теме, за које је потребно материјал припремити унапред. Материјал за рад треба да обухвати драмске текстове или пригодне приче, басне, које се могу изводити као скечеви, и поезију исте тематике (народна, љубавна, шаљива...). Ученици бирају тему за завршну приредбу.
- ❖ **Подела ученика на групе и подела задатака.** Ученике треба поделити на три групе према интересовањима:
 Прва група – драмска – ученици који желе да глуме и изводе текстове;
 Друга група – музичка – ученици који желе да изводе музику;
 Трећа група – ликовна – ученици који желе да осмисле сцену и забележе фотографијом.

Главни део часа (30 минута)

- ❖ Рад по групама – задатак наставника у овом делу часа је да координира између ученика и група да остваре оптималан резултат тј. да поставе костур завршне приредбе.
 - Драмска – Чита изабрани текст, дели улоге и песме за извођење. Да би подела била успешна и резултат добро изведен текст, наставник ће саветовати ученике да испробају више различитих подела да би утврдили коме која улога или текст највише одговара.
 - Музичка – Чита изабрани текст и за њега бира композиције које би могле да се уклопе као подлога за песму, одломак, или као звучни ефекат. Задатак ове групе је и да од композиција и игара обрађених у другом разреду забележи оне које по својој тематичности одговарају и пригодне су за извођење уз изабрани текст. Програм треба да траје до 20, а текст је дужине 10 минута. Остатак времена треба попунити пригодним музичким нумерама.
 - Ликовна – Чита изабрани текст и закључује шта је од реквизита потребно за илустрацију драмског текста. Да ли је могуће осликати и припремити сцену и костиме или је боље изводити цео текст без сценографије? Договор о подели задужења.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Сумирање закључака и записивање програма на табли:
 Пример:
Изабрани текст: Бранко Ћопић – „Огласи Шумских новина“ (одломак текста у прилогу).
 Драмска група – изабрани огласи животиња – Вук, Свиња, Мрав, Стршљен, Медвед (шест глумаца – наратор и пет шумских животиња).
 Музичка група – звуци изабраних животиња – са интернета, певачке вежбе и песме: „Гласови и боје“, „Свиња“ и „Медвед бере јагоде“ – певање, „Киша и мрав“ – извођење бројалице уз свирање, „Заклео се бумбар“ – песма као музичка подлога за оглас Стршњена и поклањање глумаца.

Ликовна група – урадити маске животиња на картону, припремити гардеробу у боји животиња, нацртати на хамеру шуму за сценографију, одредити фотографа и сниматеља за приредбу.

❖ Договор са ученицима о времену реализација проба.

Изглед табле:

Сценарио за приредбу:

- ✓ Звуци из шуме
- ✓ Наратор
- ✓ Звуци из шуме
- ✓ Глумац 1 – Вуков оглас
- ✓ Група изводи певачку вежбу бр. 1 и песму „Гласови и боје“ уз инструментал
- ✓ Глумац 2 – Оглас Дивље свиње
- ✓ Група изводи песму „Свиња“
- ✓ Глумац 3 – Оглас мрав
- ✓ Група изводи бројалицу „Киша и мрав“
- ✓ Глумац 5 – Медведов оглас
- ✓ Група изводи песму „Медвед бере јагоде“
- ✓ Глумац 6 – Стршљенов оглас – у позадини се тихо чује песма „Заклео се бумбар“, након завршеног огласа музика се појачава, група пева песму, а глумци се поклањају.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

БРАНКО ЂОПИЋ – ОГЛАСИ „ШУМСКИХ НОВИНА“

Изишле, кажу, новине шумске,
штампане сенком фином,
цртане пером сликара Сунца,
шаране месечином.
Хоћеш да видиш малчице само
новину ову знану?
Из ње сам јуче нешто препис’о.
Читај огласну страну:

Вуков ојлас

Вучинић Вујо, певач на гласу,
(знају га добро сви који пасу,
пева оперу „Тоску“),
у тихој шуми Зелени Бор
оснива моћан певачки хор,
музичко друштво „Коску“.
Јагањце најпре позива, зна се,
с њима прекида рат,
магарце, коње, може и прасе.
Вујо,
весели брат.

Јазавчев ојлас

Озбиљног друга јазавац тражи
да деле красан стан.
Јазбину има топлу и тиху,
згодну за зимски сан.
Лепше је нема, да палиш свећу!
Лежа примити нећу!!!

Ојлас дивље свиње

Ја, дивља свиња, Брљанић Брља,
јављам свима да знате:
никада досад ручала нисам
на књизи Ђака Мате.
Откуда прича о томе кружи,
ко ли ме тако свирепо тужи?

Лијин ојлас

У густој трави надомак реке,
крај неке стазе уске,
нашла сам синоћ, у сами сутон,
перо госпође Гуске.
Нека се Гуска у шуму сврати
да јој га тетка врати.
Састанак у пет сати.

Медин ојлас

Мркоњић Медо из Глуве Доље,
зверка мекане душе,
моли пчелара за наук мудри
како се пчеле гуше.
Савет се хитро прима
пре него дође зима.

Совин ојлас

Птицама добрим овим се нуди
одличан тумач снова.
Долазим ноћу у свако доба.
Чаробњак мудри,
Сова.

Ојлас мрава

Пред кишом, јуче, својим листом,
сакри ме цветић плав.
Зато му јавно одајем хвалу.
Учтив,
трудбеник Мрав.

Стршљенов ојлас

Стршљен се јавља да мегдан дели
с бумбаром, храбрим Бурком.
Ако је јунак, нек’ сутра дође!
Састанак – под печурком.

Кравин ојлас

Јавите вуку: жива сам, здрава,
добро се чувам!
Ерина крава.

Кобилин ојлас

Пожури вуче, дуго те тражим,
пола сам шуме обила,
да ти копитом пошкакљам зубе.
Воли те
стрина Кобила.

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	33
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	<i>Народно сџваралашџво – извођење и слушање</i>
Врста (тип) часа	Систематизација, утврђивање, провера
Облици рада	Фронтални, групни рад, индивидуални
Наставне методе	Дијалoшка, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	- Провера усвојености народних песама певањем и свирањем; - Изражајно певање и свирање народних песама и игара; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, народно стваралаштво – песма и игра
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Ради вежбе, распевава се, пева по слуху, изводи покрете, запажа, уочава, примењује стечена знања и искуства, процењује.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

- Вежбе дисања – описане су у Припреми бр. 2.

▪ Вежбе за разгибавање:

Вежба 1 – вежбе за главу. Главу померамо лево-десно, напред-назад, ка левом, ка десном рамену и кружимо на једну и на другу страну.

Вежба 2 – вежбе за руке и рамена. Обе руке подижемо нагоре и удишемо ваздух, лагано спуштамо руке и издишемо ваздух. Вежбу можемо радити подизањем руку страна – горе или напред – горе и назад.

Вежба 3 – Кружимо раменима унапред и уназад.

Ради постизања бољег расположења за рад понављамо народну игру са певањем „Коларићу панићу“.

Главни део часа (35 минута)

СТРАНЕ 11, 16, 28, 32, 38, 62, 66 (свака страна по 5 минута)

- ❖ Пре извођења и слушања са ученицима поразговарамо о народном стваралаштву: Шта спада у народно стваралаштво? (народне песме, игре и инструменти); Ко изводи народне песме и када? (народ, свакодневно); На који начин се традиција преноси? (усменим путем); Колико је народна традиција важна за један народу? (Веома је важна. На традицији почивају котинуетет и идентитет једног народа и културе). Записујемо најважније елементе на табли (ученици преписују).
- ❖ Извођење народних песама уз матрице или караоке у Мултимедијалном PDF-у.
 - „Медвед бере јагоде“ (CD2/16, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 1, страна 3);
 - „Вишњилица род родила“ (CD2/18, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 1, страна 6);
 - „Ој, Јело, Јелице“ (CD2/28, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 2);
 - „Зелени се, јагодо“ (Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 4);
 - „Дуње ранке“ (Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 7).
- ❖ Слушање са компјутера, плејера или из Мултимедијалног PDF-а.
 - „Моравац“ (коло CD1/30, Мултимедијални PDF, Чаролија слушања музике 1, страна 5);
 - „Жикино коло“ (CD1/33, Мултимедијални PDF, Чаролија слушања музике 2, страна 2).
- Док ученици изводе песме више пута, заједно, групно, у пару или индивидуално, наставник пажљиво прати колико су ученици савладали предвиђени програм. На основу својих запажања на крају часа може да изведе оцену.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Наставник саопштава ученицима сумативне и формативне оцене.

Изглед табле:

Подсетимо се:

Народно музичко стваралаштво:

- обухвата народне песме, игре и инструменте;
- народ музику изводи свакодневно;
- преноси се усменим путем;
- чини особину једног народа и даје одговор на питање ко сам ја?;
- чини да народ буде дуговечан.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	34
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање
Врста (тип) часа	Систематизација, утврђивање, провера
Облици рада	Фронтални, групни рад, рад у пару, индивидуални
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент
Циљ часа	- Провера усвојености дечјих песама певањем и свирањем; - Провера усвојености основних елемената музичке писмености; - Изражајно певање дечјих песама; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; - повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Компетенција за целоживотно учење, вештине сарадње и комуникације, естетичка
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, уметничка музика – песма и композиција
Корелација	Српски језик, свет око нас, физичко и здравствено васпитање
Активности учитеља/наставника	Демонстрира вежбе и техничке вежбе, прати ученике свирањем на хармонском инструменту, формулише, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева по слуху, запажа, уочава, примењује, прави разлику, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере, процењује.

Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дејег рада	-

Уводни део часа (5 минута)

❖ Распевавање ученика:

- **Вежбе дисања** – описане су у Припреми бр. 2.
- Стандардне вокализе бр. 3, 4, 5 из Приручника.

Главни део часа (35 минута)

СТРАНЕ 26, 30, 34, 36 (свака страна по 5 минута)

- ❖ Пре извођења и слушања са ученицима поразговарамо о уметничком стваралаштву: Шта спада у уметничко стваралаштво? (песме и композиције за које се зна стваралац); Ко ставара и изводи уметничке песме? (композитор и извођачи); На који начин се преноси? (писаним путем, нотним записом). Најважније елементе о уметничкој музици наставник записује на табли (ученици преписују).
- ❖ Извођење уметничких песама уз матрице или караоке у Мултимедијалном PDF-у.
Гордана Илић – „Јованина и Андријина загонетка“ (CD2/26, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 1);
Волфганг Амадеус Моцарт – „Француска песма“ (CD2/27, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 3);
В. Астраџијева – „Пролеће“ (CD2/30, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 5);
Б. Мандић – „Свиња“ (CD2/31, Мултимедијални PDF, Најлепше песме 2, страна 6).
- ❖ Слушање са компјутера, плејера или из Мултимедијалног PDF-а.
Јохан Штраус Млађи – „Анина полка“ (CD1/34, Мултимедијални PDF, Чаролија сушања музике 2, страна 2);
Мирко Шоуц – „Заклео се бумбар“ (CD1/27, Мултимедијални PDF, Чаролија слушања музике 1, страна 3);
Константин Бабић – „Школе“ (CD1/36, Мултимедијални PDF, Чаролија сушања музике 2, страна 3).
- Док ученици изводе песме неколико пута, заједно, групно, у пару или индивидуално, наставник пажљиво прати колико су ученици савладали предвиђени програм. На основу својих запажања на крају часа може да изведе оцену.

- Примери за слушање музике: препознавање примера и разговор о њима. Наставник пушта један по један пример. Након препознавања разговара са ученицима о њему. Када су ученици одлушали све композиције и продискутовали о њима, може се прећи на њихово поређење. На основу чега су препознали композиције? (инструмент, мелодија, текст); По чему се разликују ове композиције? (по карактеру и извођачком саставу, „Анина полка“ – оркестар, „Школе“ – соло певач и клавир, „Заклео се бумбар“ – солиста и хор у пратњи оркестра). Ученици описују карактере ових композиција (јачину којом се изводе, брзину, мелодијску линију....)

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Наставник саопштава ученицима сумативне и формативне оцене.

Изглед табле:

Уметничко музичко стваралаштво

- чине га песме и композиције одређених аутора;
- музика се изводи свакодневно;
- преноси се писаним путем, преко нотног записа;
- чини културно богатство једног народа.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Натпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРИПРЕМА ЗА ИЗВОЂЕЊЕ ЧАСА

Час број:	36
Школа и разред	
Учитељ/Наставник	
Датум одржавања	
Наставна област	Извођење музике, слушање музике
Наставна јединица	Певамо, свирамо, слушамо
Врста (тип) часа	Систематизација
Облици рада	Групни рад, рад у пару
Наставне методе	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад
Наставна средства	Уџбеник, рачунар, пројектор (или ТВ), хармонски инструмент, ударачки инструменти (штапићи, бубањ)
Циљ часа	- Изражајно певање и свирање; - Примена стечених знања; - Примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике.
Исходи	На крају часа ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - објасни својим речима утиске о слушаном делу; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.
Међупредметне компетенције	Вештине сарадње и комуникације
Кључни појмови	Правилно дисање и певање, ударачки инструменти, слушање музике
Корелација	-
Активности учитеља/наставника	Прати ученике свирањем на хармонском инструменту, организује и усмерава ученике, демонстрира музичке примере, анализира, процењује.
Активности ученика	Распевава се, пева и свира по слуху, запажа, уочава, примењује стечена знања и искуства, слуша пажљиво музичке примере.
Литература за учитеље	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска; Мултимедијални PDF, аудио-записи музичких примера – CD
Литература за ученике	Музичка култура за други разред основне школе, Фреска
Производи дечјег рада	-

Уводни део часа (5 минута)

- ❖ Вежбе дисања и разгибавања.

Главни део часа (35 минута)

- ❖ Извођење и слушање композиција по избору ученика.

Завршни део часа (5 минута)

- ❖ Сумирање резултата остварених у току школске године.

Изглед табле:

Ове године смо:

- певали, свирали и изводили уз покрет народне и дечје песме;
- слушали уметничке и народне композиције;
- упознали се са звуком нових инструмента;
- постављали музичка питања и давали музичке одговоре;
- компоновали своје мелодије;
- стварали покрете и осмишљавали ритмичку пратњу;
- научили како се слуша музика и шта је то музички бонтон.

Начин праћења ученичких постигнућа:

Уношење запажања о активности ученика на часу у педагошку свеску или предложени образац за континуирано праћење постигнућа ученика.

Напомена:

(Само)Евалуација часа:

Ниво постигнућа у односу на наставни програм (%)	Интересовање и мотивација	Однос према учењу и раду	Коришћење нових извора информација	Понашање и кооперативност
Одлично (90–100%)	Изванредни	Изванредан	Изванредно	Креативно-конструктивно
Врло добро (75–89%)	Надпросечни	Веома добар	Веома добро	Веома кооперативно
Добро (60–74%)	Просечни	Добар	Добро	Кооперативно
Минимално – довољно (45–59%)	Задовољавајући	Задовољавајући	Задовољавајуће	Донекле кооперативно
Недовољно (испод 44%)	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање	Захтева побољшање

Напомена и препоруке за побољшање рада: _____

ПРАЋЕЊЕ ПОСТИГНУЋА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

[illegible]

КАРТОН ЗА ПРОЦЕНУ МУЗИЧКИХ СПОСОБНОСТИ

Р. бр.	Име и презиме ученика	Обим гласа	Интонативна прецизност	Ритмичка прецизност	Меморијска прецизност	Естетска прецизност	Напомена
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

МУЗИЧКА КУЛТУРА 2

САЖЕТЕ ФОРМЕ ПРИПРЕМА ЗА ЧАС ПРЕМА ПРЕПОРУКАМА ЗУОВ-а

Поштовани учитељи/учитељице,

У жељи да вам олакшамо почетак нове школске године и пружимо сву могућу подршку за реализацију наставе усмерене ка исходима учења, у складу са најновијим смерницама и препорукама Завода за унапређивање образовања и васпитања, припремили смо за вас и сажете форме припрема за час које се налазе у прилогу.

Приредила: Александра Тасић Адамовић

Припрема за час број 1

Предмет:	Музичка култура	Разред:	II
Наставна тема/област:	Слушање музике	Час број:	1.
Наставна јединица:	Звук и тон		
Тип часа:	Понављање		
Циљ часа:	▪ Упознавање ученика са активностима у другом разреду; ▪ Оспособљавање ученика за активно слушање и препознавање звука, тона и музичког дела; ▪ Изграђивање културних навика ученика.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – поштује договорена правила при слушању музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, рад у пару		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (15 минута)	- Демонстрира музичке примере са CD плејера/рачунара (CD1/2) - Објашњава ученицима шта ће учити у другом разреду; - Упознаје ученике са садржајем радног удбеника, иконицама, садржајем CD-а и Мултимедијалним PDF-ом	Питају, коментаришу;
Главни део часа (25 минута)	- Подсећа ученике на правила понашања при слушању музике која су научили у првом разреду; - Проверава усвојеност правила понашања на слушаном примеру, „Звук и тон“ CD1/2; - Објашњава и формулише појмове звук и тон; - Објашњава ученицима задатке; - Прати и вреднује рад и понашање ученика;	- Одговарају на питања; - Слушају музичке примере; - Објашњавају појмове звук и тон; - Решавају задатке из удбеника и Мултимедијалног PDF-а - Рад у пару – на основу спремљеног задатка ученици изводе звукове из природе; - Коментаришу извођење задатка
Завршни део часа (5 минута)	- Прати ученике на хармонском инструменту или пушта инструментал са CD плејера/рачунара (CD2/15 мултимедијални PDF страна 10) - Прати и вреднује понашање и рад ученика	Певају песму „Звук и тон“
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Изводе задате музичке примере и предлажу своје; - Поштују правила при слушању музике; - Изводе прецизно музички пример према инструкцијама наставника;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 2

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	2.
Наставна јединица:	Јанез Битенц – „Патак“ Никола Херцигоња – „Шапутање“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Патак“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Оспособљавање ученика за активно слушање музике и изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике; ▪ Усвајање основних елемената музичке писмености.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – издвоји основне музичке изражајне елементе; – објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звуке.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (15 минута)	– Подсећа ученике на технику правилног дисања и држања тела при певању; – Демонстрира вежбе дисања; – Демонстрира вокализу бр. 1 из Приручника; – Диригује;	– Одговарају на питања; – Изводе вежбе дисања и вокализу; – Распевавају се;
Главни део часа (20 минута)	– Демонстрира музички пример „Патак“ CD1/1, мултимедијални PDF страна 8; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје инструкцију интерпретацију; – Умерава ученике; – Прати ученике на хармонском инструменту или пушта инструментал CD2/14 или караоке из Мултимедијалног PDF-а. – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Анализирају текст; – Изводе текст и мелодију према упутствима наставника; – Интерпретирају песму „Патак“ заједно, у групи, пару или индивидуално; – Примењују договорена правила у групом певању;
Завршни део часа (10 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/24 са плејера, рачунара или записа из Мултимедијалног PDF-а, страна 56; – Води дискусију, формулише ставове ученика и закључује дискусију о слушаном примеру; – Записује; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Одговарају на питања, уочавају, анализирају, коментаришу и процењују слушани пример; – Записују; – Илуструју свој доживљај;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила при извођењу и слушању музике; – Успешности извиђења музичких примера; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност коришћења доступних носила звука; – Радови/илустрације ученика.	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 3

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике	Час број:	3.
Наставна јединица:	„Медвед бере јагоде“, народна песма „Киша и мрав“, бројалица		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Медвед бере јагоде“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току извођења музике; ▪ Усвајање основних елемената музичке писмености.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – изговара бројалице у ритму, уз покрет; – повезује ритам са графичким приказом; – поштује договорена правила при слушању и извођењу музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звуке.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, рад у пару, индивидуални		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Подсећа ученике на технику правилног дисања и држања тела при певању; – Демонстрира вежбе дисања и вокализе бр. 1, 2 и 3 из Приручника; – Диригује;	– Одговарају на питања; – Изводе вежбе дисања и вокализе; – Распевавају се;
Главни део часа (20 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/3 /Мултимедијални PDF страна 11; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје инструкцију за интерпретацију; – Усмерава ученике при извођењу; – Прати ученике на хармонском инструменту или пушта матрицу CD2/16 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 11; – Диригује; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Анализирају текст; – Изводе текст и мелодију према упутствима наставника; – Интерпретирају песму „Медвед бере јагоде“ заједно, у групи, пару или индивидуално; – Примењују договорена правила у групом певању;
Завршни део часа (15 минута)	– Изговара правилно текст бројалице „Киша и мрав“; – Усмерава ученике при извођењу; – Диригује; – Демонстрира музички пример Мултимедијални PDF-а страна 40; – Прати и вреднује рад и понашање ученика; – Задаје домаћи задатак.	– Анализирају текст; – Изводе текст у ритму; – Изводе ритам на ритмичким инструментима; – Интерпретирају бројалицу уз изговор текста и ритмичку пратњу; – Коментаришу извођење других ученика; – Записује домаћи задатак.
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила при извођењу музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност извођења песме „Медвед бере јагоде“ и бројалице „Киша и мрав“. – Ученици могу самостално да пуне музички пример са доступног носиоца звука;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 1

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	4.
Наставна јединица:	Станиша П. Коруновић „Јесен“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Јесен“ методом обраде песме по слуху; ▪ Извођење песме уз пратњу на ритмичким инструментима; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање, усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике; ▪ Прављење ритмичких инструмената.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – повезује ритам са графичким приказом; – направи дејје ритмичке инструменте;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Подсећа ученике на технику правилног дисања и држања тела при певању; – Демонстрира вежбе дисања и вокализе бр. 2, 3 и 5 из Приручника; – Демонстрира бројалицу „Кипа и мрав“; – Диригује;	– Изводе вежбе дисања, вокализе и бројалицу; – Распевавају се;
Главни део часа (30 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/4, мултимедијални PDF страна 14; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје инструкцију за интерпретацију; – Умерава ученике; – Прати ученике на хармонском инструменту или пушта матрицу CD2/17 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 14; – Диригује; – Даје инструкције за прављење дејих ритмичких инструмената; – Организује рад ученика; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Анализирају текст; – Одговарају на питања – Изводе текст и мелодију према упутствима наставника; – Интерпретирају песму „Јесен“ заједно, у групи, пару или индивидуално; – Праве дејје ритмичке инструменте;
Завршни део часа (10 минута)	– Демонстрира ритмичку пратњу за песму „Јесен“; – Умерава ученике, – Изводи хармонску пратњу на инструменту, – Демонстрира музичке примере CD2/17, или караоке у мултимедијалном PDF-у, страна 14; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Изводе ритам на ритмичким инструментима; – Интерпретирају песму уз певање и ритмичку пратњу; – Коментаришу извођење других ученика;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила при извођењу музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност извођења песме „Јесен“; – Практични рад ученика (ритмички инструмент);	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 4

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	5.
Наставна јединица:	„Вишњицица род родила“, народна песма		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Вишњицица род родила“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – повезује ритам са графичким приказом;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Подсећа ученике на технику правилног дисања и држања тела при певању; – Демонстрира вежбе разгибавања; – Демонстрира музички пример за распевавање „Медвед бере јагоде“; – Диригује;	– Изводе вежбе за разгибавање; – Распевавају се путем песме „Медвед бере јагоде“;
Главни део часа (25 минута)	– Води дискусију са ученицима, поставља питања; – Демонстрира музички пример CD1/5, мултимедијални PDF страна 16; – Усмерава ученике; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – даје инструкцију за интерпретацију; – Прати ученике на хармонском инструменту или пушта матрицу CD2/18 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 16; – Диригује; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Одговарају на питања; – Анализирају текст – Изводе текст и мелодију према упутствима наставника; – Интерпретирају песму „Вишњицица род родила“;
Завршни део часа (10 минута)	– Демонстрира ритмичку пратњу за песму „Вишњицица род родила“; – Дели ученике у групе и даје инструкције за рад; – Изводи хармонску пратњу на инструменту, – Демонстрира музичке примере CD2/18, или караоке у мултимедијалном PDF-у, страна 16; – Задаје домаћи задатак; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Изводе ритам на ритмичким инструментима; – Интерпретирају песму уз певање и ритмичку пратњу; – Коментаришу извођење других ученика; – Записују домаћи задатак;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила при извођењу музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност извођења песме „Вишњицица род родила“;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 6

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	6.
Наставна јединица:	„Коларићу панићу“, народна песма		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање појма народна игра; ▪ Усвајање народне игре с певањем „Коларићу панићу“ методом рада по слуху; ▪ Усвајање кореографије за игру; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Примена научених правила понашања у току певања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – изводи покрет уз музичке и традиционалне игре; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, рад у групи		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (12 минута)	– Подсећа ученике на технику правилног дисања и држања тела при певању; – Демонстрира вежбе дисања, разгибавања и истезања; – Демонстрира вокализе 1, 2, 4 и 5 из Приручника; – Диригује; – Демонстрира музички пример „Моравац“, народна игра CD1/29 или Мултимедијални PDF страна 62; – Поставља питања и усмерава дискусију;	– Изводе вежбе дисања, разгибавања и истезања; – Распевавају се; – Одговарају на питања, дискутују;
Главни део часа (23 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/20, мултимедијални PDF страна 39 – Поставља питања и усмерава дискусију; – Усмерава ученике; – Демонстрира правилно извођење текста, мелодије и покрета; – Даје инструкцију за интерпретацију; – Прати ученике на хармонском инструменту или пушта матрицу CD2/33 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 39; – Диригује; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Одговарају на питања и дискутују; – Анализирају текст – Изводе текст, мелодију и покрете према упутствима наставника; – Интерпретирају народну игру с певањем „Коларићу панићу“ ; – Примењују договорена правила у групом певању и игрању;
Завршни део часа (10 минута)	– Демонстрира игру „Коларићу панићу“; – Дели ученике у парове и даје инструкције за рад; – Прати и вреднује рад и понашање ученика;	– Изводе игру „Коларићу панићу“;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност извођења народне игре с певањем „Коларићу панићу“;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: - Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? - Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? - Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? - Шта бих променио/ла?	
---	--

Припрема за час број 7

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	7.
Наставна јединица/област:	„Гласови и боје“ Камиј Сен-Санс, „Карневал животиња“ – Птице		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме-модела за тонове „ла“ и „си“ методом рада по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Упознавање са дувачким инструментима – флаута ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело; – разликује различите инструмента по боји звука и изражајним могућностима; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (15 минута)	- Демонстрира музички пример CD1/8, или аудио-записа из мултимедијалног PDF-а, страна 17; - Даје инструкцију за игру „Према боји гласа погоди ко сам“; - Усмерава ученике;	- Изводе игру „Према боји гласа погоди ко сам“; - Изводе песму „Гласови и боје“ (до – сол);
Главни део часа (25 минута)	- Демонстрира музички пример CD1/9 и 10 или аудио-запис у Мултимедијалном PDF-у, страна 23; - Демонстрира правилно извођење текста и мелодије за моделе песама „ла“ и „си“; - Усмерава ученике; - Прати ученике на хармонском инструменту или пушта матрицу CD2/22 и 23 или караоке из Мултимедијалног PDF-а, страна 23; - Диригује; - Демонстрира музички пример CD1/27; - Поставља питања и усмерава разговор са ученицима; - Записује на табли податке о композитору и инструменту; - Даје инструкције за решавање задатака из мултимедијалног PDF-а страна 60; - Прати и вреднује рад и понашање ученика;	- Изводе текст и мелодију према упутствима наставника; - Интерпретирају песме - моделе; - Примењују договорена правила у групом певању и слушању музике; - Одговарају на питања и дискутују о слушаном делу; - Преписују запис с табле; - Решавају задатке;
Завршни део часа (5 минута)	- Демонстрира хармонску пратњу за песме-моделе, или музичке примере са CD2/22 и 23; - Даје инструкције за решавање задатака из Мултимедијалног PDF-а страна 23; - Прати и вреднује рад и понашање ученика;	- Изводе моделе песама; - Решавају задатке;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења;	

	– Успешност извођења песама – модела; – Успешност решених задатака;
ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	

Припрема за час број 8

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	8.
Наставна јединица:	„Једна врана гакала“, бројалица „Загонетка“, народна песма		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање бројалице „Једна врана гакала“ и народне песме „Загонетка“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражајно певање; ▪ Извођење бројалице уз свирање на ритмичким инструментима и покрете; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – повезује ритам са графичким приказом; – осмисли покрете уз музику; – свира по слуху ритмичку пратњу за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; – изводи уз покрет музичке и традиционалне игре.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; - Демонстрира вокализе бр. 1, 2 и 3 из Приручника; - Демонстрира музички аудио-записа из Мултимедијалног PDF-а, страна 40; - Диригује;	- Изводе вежбе дисања, разгибавања и вокализе; - Распевава се; - Изводе бројалицу „Киша и мрав“ уз ритмичку пратњу;
Главни део часа (30 минута)	- Демонстрира правилно извођење текста, ритма и покрета за бројалицу „Једна врана гакала“ и песму „Загонетка“; - Демонстрира музички пример CD1/21 или мултимедијални PDF страна 42; - Поставља питања и усмерава разговор са ученицима; - Диригује; - Свира на хармонском инструменту пратњу за песму „Загонетка“ или демонстрира музички пример инструмента CD2/34 или постављен музички пример у мултимедијалном PDF-у на страни 42; - Прати и вреднује рад и понашање ученика;	- Изводе текст, ритам и мелодију према упутствима наставника; - Интерпретирају бројалицу и песму; - Примењују договорена правила у групом извођењу и слушању музике; - Одговарају на питања и дискутују о песми;
Завршни део часа (5 минута)	- Даје инструкције за извођење покрета; - Демонстрира музички пример из мултимедијалног PDF-а страна 41; - Прати и вреднује рад и понашање ученика;	- Изводе бројалицу уз покрет; - Креирају своје покрете;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност извођења бројалице „Једна врана гакала“ и песме „Загонетка“; - Креативност у осмишљавању покрета;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 9

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике	Час број:	9.
Наставна јединица:	Извођење научених песама		
Тип часа:	Утврђивање, провера		
Циљ часа:	■ Изражајно певање; ■ Провера усвојености градива; ■ Провера усвојености правила понашања у току певања и свирања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – свира по слуху ритмичку пратњу за бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вокализе бр. 2, 3, 4 и 5 из Приручника; – Демонстрира музички пример „Гласови и боје“ CD2/24	– Изводи вокализе и музички пример; – Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	– Дели ученике у групе и даје инструкције за рад; – Дели припремљен материјал за рад; – Демонстрира музички примере CD2/14,16,17,18 и мултимедијални PDF страна 8, 11, 14, 16, 40, 41; – Поставља питања и усмерава дискусију; – Формулише закључке; – Диригује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Договарају се и деле улоге у групи; – Изводе музичке примере; – Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; – Доносе закључке; – Записују; – Примењују договорена правила у групом извођењу музике;
Завршни део часа (5 минута)	– Сумира резултате; – Записује формативне и сумативне оцене;	– Износе закључке група;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера; – Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 10

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Слушање музике	Час број:	10.
Наставна јединица:	„Слон Ђира“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање појма анимирани филм и примењена музика; ▪ Развој музикалности и креативности; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њен утицај на тело; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носеоце звука;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (8 минута)	- Демонстрира анимирани филм „Мачак Том свира клавир“ https://www.youtube.com/watch?v=uKZgi06fVsk - Поставља питања и усмерава дискусију; - Објашњава и формулише бонтон - понашање за време концерта; - Дели ученицима припремљен материјал за рад;	- Гледају одломак из анимираног филма - Одговарају на питања, дискутују, коментаришу;
Главни део часа (25 минута)	- Записује на табли инструкцију за проналажење линка на интернету; - Демонстрира музички пример са интернета https://www.youtube.com/watch?v=xH5iGEMGIY; - Поставља питања и усмерава дискусију; - Формулише закључке; - Дели ученике у групе и даје инструкције за рад група; - Усмера ученике; - Прати и вреднује рад ученика;	- Гледају анимирани филм; - Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; - Доносе закључке; - Записују; - Договарају се и деле улоге у групи; - Илуструју изабрани мотив; - Праве изложбу;
Завршни део часа (12 минута)		
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Практични радови ученика; - Ученици користе ИКТ за проналажење музичког примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 11

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	11.
Наставна јединица:	„Ој, Јело, Јелице“, народна песма Камиј Сен-Санс „Карневал животиња“, Акваријум		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Ој, Јело, Јелице“ методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ У познавање са музичким инструментим – клавир и виолина; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – издвоји основне музичке изражајне елементе; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира вежбе за рагибавање; - Демонстрира вокализе бр. 3 и 4 из Приручника; - Демонстрира музички пример CD2/16 или мултимедијални PDF страна 11;	Изводе вежбе, вокализе и музички пример;
Главни део часа (32 минута)	- Поставља питања и усмерава дискусију; - Формулише закључке; - Демонстрира музички пример: CD1/14 или мултимедијални PDF страна 28; - Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; - Даје инструкције за интерпретацију песме; - Диригује; - Изводи пратњу на хармонском инструменту или пушта инструмента CD2/28, мултимедијални PDF страна 28; - Демонстрира музички пример CD1/30, или мултимедијални PDF страна 63; - Записује; - Даје инструкције за илустрацију доживљаја; - Прати и вреднује рад ученика;	- Слушају музички пример; - Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; - Доносе закључке; - Записују; - Изводе народну песму „Ој, Јело, Јелице“; - Илустрју лични доживљај слушаног дела;
Завршни део часа (3 минута)	- Даје инструкције за решавање задатака у мултимедијалном PDF –у страна 63; - Прати и вреднује рад ученика;	Решавају задатке;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност извођења музичког примера; - Илустрације/радови ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 12

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике	Час број:	12.
Наставна јединица:	Станиша П. Коруновић „Ала веје, веје“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Ала веје, веје“ методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једоставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; – повезује ритам са графичким приказом; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (8 минута)	- Демонстрира вежбе за разгибавање; - Демонстрира вокализу бр. 4 из Приручника; - Демонстрира музички пример „Јесен“ CD2/17 или мултимедијални PDF страна 14; - Диригује;	Изводе вежбе, вокализу и музички пример;
Главни део часа (27 минута)	- Поставља питања и усмерава дискусију; - Формулише закључке; - Демонстрира музички пример: CD1/6 или мултимедијални PDF страна 18; - Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; - Даје инструкције за интерпретацију песме; - Демонстрира музички пример CD2/19 или мултимедијални PDF страна 20; - Диригује; - Прати и вреднује рад ученика;	- Слушају музички пример; - Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; - Доносе закључке; - Записују; - Усвајају, вежбају и изводе песму „Ала веје, веје“ - Примењују договорена правила у групом певању;
Завршни део часа (10 минута)	- Приказује мултимедијални PDF страна 52; - Дели ученике у групе и даје инструкције; - Демонстрира правилно извођење ритмичке пратње; - Умера и увежбава са ученицима ритмички аранжман; - Диригује; - Прати и вреднује рад ученика;	- Усвајају, вежбају и изводе ритмички аранжман за песму „Ала веје, веје“; - Примењују договорена правила у групом певању и свирању;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност извођења песме „Ала веје , веје“ певањем и свирањем;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 13

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	13.
Наставна јединица:	Јанез Битенц „Деда Мраз“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Деда Мраз“ методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једоставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; – Демонстрира музички пример „Ала веје, веје“ CD2/19 или мултимедијални PDF страна 18; – Диригује;	– Изводе вежбе дисања и разгибавања и музички пример „Ала веје, веје“;
Главни део часа (27 минута)	– Демонстрира музички пример „Деда Мраз“ CD1/7 или мултимедијални PDF страна 20; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје инструкције за интерпретацију песме; – Изводи хармонску пратњу за песму „Деда Мраз“ или демонстрира матрицу за песму CD2/20 или мултимедијални PDF страна 20; – Диригује; – Чита текст на страни 21 у уџбенику или мултимедијалном PDF-у; – Даје инструкције за израду задатка; – Усмерава ученике; – Прати и вреднује рад ученика;	– Слушају музички пример; – Примењују музички бонтон за слушање музичког примера; – Изводе песму „Деда Мраз“ – Импровизишу мелодију на задани текст;
Завршни део часа (8 минута)	– Даје инструкције за решавање задатка на страни 21 у уџбенику; – Изводи хармонску пратњу или демоистрира музички пример CD2/20 или мултимедијални PDF страна 20; – Прати и вреднује рад ученика;	– Решавају задатке з уџбенику; – Илуструју сопствени доживљај песме; – Изводе песму „Деда Мраз
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност урађених задатака и извођења песме „Деда Мраз“; – Илустрације/радови ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 14

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	14.
Наставна јединица:	Народно стваралаштво – извођење и слушање		
Тип часа:	Систематизација, утврђивање, провера		
Циљ часа:	■ Провера усвојености народних песама певањем и свирањем; ■ Изражајно певање и свирање народних песама и игара; ■ Примена научених правила понашања у току певања и свирања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; – Демонстрира музички пример „Колаарићу панићу“ CD2/33 или мултимедијални PDF страна 39; – Диригује;	– Изводе вежбе дисања и разгибавања и музички пример „Колаарићу панићу“2;
Главни део часа (30 минута)	– Поставља питања и усмерава дискусију; – Формулише закључке и записује их на табли; – Демонстрира музичке примере CD2/16, 18, 28, и мултимедијални PDF страна 40, 41 и 62; – Прати и вреднује рад ученика;	– Одговарају на питања и дискутују; – Записују; – Изводе музичке примере певањем и свирањем; – Поштује договорена правила понашања при групном извођењу музичких примера;
Завршни део часа (10 минута)	– Демонстрира музички примет CD2/33 или мултимедијални PDF страна 39. – Формулише анализу ученика; – Саопштава формативне и сумативне оцене;	– Изводе музичку игру; – Анализирају извођења;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност изведених народних песама и игара; – Успешност коришћења доступних носиоца звука; – Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 15

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	15.
Наставна јединица:	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање		
Тип часа:	Систематизација, утврђивање, провера		
Циљ часа:	■ Провера усвојености дечјих песама певањем и свирањем; ■ Провера усвојености основних елемената музичке писмености; ■ Изражајно певање и свирање дечјих песама и игара; ■ Примена научених правила понашања у току певања и свирања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни, рад у пару и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; – Демонстрира вокализе бр. 3, 4 и 5 из Приручника. – Диригује;	– Изводе вежбе дисања и разгибавања и вокализе; – Распевава се;
Главни део часа (30 минута)	– Поставља питања и усмерава дискусију; – Формулише закључке и записује их на табли; – Демонстрира музичке примере CD2/14, 17, 19, 20 и CD1/28, 31 и 25; – Прати и вреднује рад ученика;	– Одговарају на питања и дискутују; – Уочавају, анализирају, коментаришу и процењују слушане примере; – Записују; – Изводе музичке примере певањем и свирањем; – примењују музички бонгон; – Анализирају извођења и закључке слушаних примера;
Завршни део часа (5 минута)	– Формулише закључке анализе извођења и слушањ музике; – Саопштава формативне и сумативне оцене;	
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност изведених дејих песама и игара; – Закључци ученика на основу анализе слушаних композиција; – Фомативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 16

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	16.
Наставна јединица:	„Помози нам, вишњи Боже“, народна песма Роберт Шуман „Дивљи јахач“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	■ Усвајање песме „Помози нам, вишњи Боже“ методом обраде песме по слуху; ■ Развој слуха и музикалности; ■ Оспособљавање ученика да речима изразе утиске о слушаном делу; ■ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се онавља у слушаном делу; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – издвоји основне музичке изражајне елементе; – поштује договорена правила при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни, рад у пару и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; - Демонстрира вокализе бр. 3, 4 и 5 из Приручника; - Демонстрира песму „Божиф, божиф благи дан“ - Диригује;	- Изводе вежбе дисања и разгибавања, вокализе и музички пример „Божиф. божиф благи дан“; - Распевава се;
Главни део часа (25 минута)	- Поставља питања и усмерава дискусију; - Формулише закључке и записује их на табли; - Демонстрира музички пример „Помози нам вишњи Боже“ CD1/8 или мултимедијални PDF страна 22; - Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; - Даје инструкцију за интерпретацију; - Изводи хармонску пратњу или демонстрира музички пример CD2/21 или мултимедијални PDF страна 22; - Прати и вреднује рад ученика;	- Одговарају на питања и дискутују; - Записују; - Изводе музички пример певањем „Помози нам вишњи Боже“;
Завршни део часа (10 минута)	- Демонстрира музички пример „Дивљи јахач“ CD1/25; - Даје упутства за решавање задатака у уџбенику на страни 57; - Поставља питања и формулише закључке; - Записује на табли; - Прати и вреднује рад ученика;	- Одговарају на питања, уочавају, анализирају, коментаришу и процењују слушани пример; - Решавају задатке; - Дискутују и доносе закључке; - Записују; - Примењује музички бонтон – слушање музике; - Илуструју композицију;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност изведена песма „Помози нам, вишњи Боже“; - Закључци ученика на основу анализе слушане композиције; - Илустрације/радови ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 17

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Музичко стваралаштво	Час број:	17.
Наставна јединица:	Израда сценарија за прославу школске славе		
Тип часа:	Систематизација		
Циљ часа:	Припрема програма за прославу Школске славе;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: - према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; - учествује у школским приредбама и манифестацијама;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Предлаже текстове ученицима; – Дели ученике у групе; – Даје инструкције и задатке;	– Разматрају и анализирају текстове; – Деле задатке у оквиру своје групе;
Главни део часа (30 минута)	– Усмерава ученике;	– Раде на задацима;
Завршни део часа (5 минута)	– Сумира и формулише закључке; – Записује програм;	– Износе предлоге и закључке;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања у групном раду; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност конципираног програма;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 18

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Слушање музике	Час број:	18.
Наставна јединица:	„Химна Светом Сави“		
Тип часа:	Понављање		
Циљ часа:	■ Понављање појма химна и духовна музика; ■ Усвајање и примена научених правила понашања у току слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – препознаје музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; – поштује договорена правила при слушању музике;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира музички пример „Помози нам, вишњи Боже“ CD1/8, CD2/21 – мултимедијални PDF стран 22, аудио запис и инструментал; – Поставља питања; – Формулише и записује одговоре ученика;	– Распевавају се; – Одговарају на питања и дискутују; – Записују;
Главни део часа (35 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/28, или мултимедијални PDF стран 61; – Поставља питања и усмерава ученике у дискусију; – Формулише и записује одговоре; – Приказује слике Храма и крипте храма Светог Саве;	– Одговарају на питања, уочавају, анализирају, коментаришу и процењују слушани пример; – Записују;
Завршни део часа (5 минута)	– Дели ученике у групе; – Даје инструкције за задатак;	– Решавају задатак – пазлу;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при слушању музике и у групном раду; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 19

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	19.
Наставна јединица:	„Гусен, гусеница“, бројалица		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	■ Усвајање бројалице „Гусен, гусеница“ методом обраде песме по слуху ■ Развој ритма; ■ Изражајно говорење; ■ Усвајање и примена научених правила понашања у току извођења;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; – повезује ритам са графичким приказом; – осмисли покрете уз музику; – осмисли одговор на музичко питање; – поштује правила понашања при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вежба разгибавања; – Демонстрира бројалицу „Једна врана гакала“;	– Изводе вежбе и бројалицу;
Главни део часа (30 минута)	– Формулише и објашњава задатак Музичко питање; – Демонстрира ритмичка музичка питања; – Демонстрира текст бројалице; – Даје инструкције за задатке; – Умера ученике; – Диригује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Одговарају на музичко питање; – Изводе бројалицу; – Изводе ритам и покрете уз бројалицу;
Завршни део часа (10 минута)	– Диригује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Осмишљавају покрете за бројалицу; – Изводе своје покрете;
Начини провере остварености исхода	– Успешност извођења бројалице; – Креативност у осмишљавању одговора на музичко питање и покрета за бројалицу; – Поштују правила понашања при извођењу музике;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 20

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике	Час број:	20.
Наставна јединица:	Дечје игре		
Тип часа:	Провера		
Циљ часа:	▪ Провера усвојености дечјих игара; ▪ Провера усвојености правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – изговара бројалице у ритму уз покрет; – изводи покрет уз музичке и традиционалне игре; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	– Демонстрира вокализе бр. 2, 3, 4 и 5 из Приручника; – Демонстрира музички пример „Гласови и боје“ CD2/24	– Изводи вокализе и музички пример; – Распевава се;
Главни део часа (25 минута)	– Дели ученике у групе и даје инструкције за рад; – Дели припремљен материјал за рад; – Демонстрира музички примере CD2/14,16,17,18 и мултимедијални PDF страна 8, 11, 14, 16, 40, 41; – Поставља питања и усмерава дискусију; – Формулише закључке; – Прати и вреднује рад ученика; – Сумира резултате; – Записује формативне и сумативне оцене;	– Договарају се и деле улоге у групи; – Изводе музичке примере; – Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; – Доносе закључке; – Записују; – Износе закључке група;
Завршни део часа (10 минута)		
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера; – Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 21

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	21.
Наставна јединица:	Гордана Илић „Јованина и Андријина загонетка“ Мирко Шоуц „Заклео се бумбар“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	- Усвајање песме „Јованина и Андријина загонетка“, методом обраде песме по слуху - Развој слуха и музикалности - Изражајно певање; - Провера усвојености правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: - пева послуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљаја прегласне музике и њен утицај на тело.		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (7 минута)	– Демонстрира вокализу бр. 4 из Приручника; – Демонстрира музички пример „Коларићу панићу“ CD2/33, мултимедијални PDF страна 39;	– Изводи вокализе и музички пример; – Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	– Демонстрира музички примере CD1/13, мултимедијални PDF страна 26; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје упутства за интерпретацију; – Даје упутство за решавање задатка на страни 27 мултимедијалног PDF-а; – Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/26, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 26; – Демонстрира музички пример CD1/26, мултимедијални PDF страна 59; – Поставља питања ученицима и даје упутства за решавање задатака на страни 59 мултимедијалног PDF-а; – Записује; – Прати и вреднује рад ученика.	– Изводе музичке примере; – Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; – Доносе закључке; – Записују; – Примењу музички бонтон – слушање музике;
Завршни део часа (3 минута)	– Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/26, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 26; – Прати и вреднује рад ученика;	– Изводе музички пример заједно и у групи;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 22

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	22.
Наставна јединица:	Бора Мандић „Свиња“ „Незгода“, деџа песма		
Тип часа:	обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Свиња“, методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха и музикалности ▪ Изражајно певање; ▪ Провера усвојености правила понашања у току певања, свирања и слушања музике; ▪ Примена стечених знања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљаја прегласне музике и њен утицај на тело.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (7 минута)	– Демонстрира вокализе бр.3, 4 и 5 из Приручника; – Демонстрира музички пример „Јованина и Андријина загонетка“ CD2/26, мултимедијални PDF страна 26;	– Изводи вокализе и музички пример; – Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	– Демонстрира музички примере CD1/18, мултимедијални PDF страна 36; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје упутства за интерпретацију; – Даје упутство за решавање задатка на страни 37 мултимедијалног PDF-а; – Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/31, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 36; – Демонстрира музички пример CD1/34, мултимедијални PDF страна 68; – Поставља питања ученицима и даје упутства за решавање задатака на страни 68 мултимедијалног PDF-а; – Записује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Изводе музичке примере; – Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; – Доносе закључке; – Записују;
Завршни део часа (3 минута)	– Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/31, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 36; – Прати и вреднује рад ученика;	– Изводе музички пример заједно и у групи;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 23

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	23.
Наставна јединица:	В. Астрапијева „Пролеће“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Пролеће“, методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – осмисли одговор на музичко питање; – повезује ритам са графичким приказом;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вежбе разгибавања; – Демонстрира вокализу бр. 5 из Приручника; – Диригује;	– Изводи вежбе разгибавања и вокализу; – Распевава се;
Главни део часа (30 минута)	– Демонстрира музички пример „Пролеће“ CD1/17, мултимедијални PDF страна 34; – Поставља питања и формулише одговоре ученика; – Даје упутство за решавање задатка 2 на страни 35 мултимедијалног PDF-а; – Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; – Даје упутства за интерпретацију; – Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/30, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 34; – Демонстрира музичке примере страна 34 мултимедијални PDF; – Поставља музичка питања ученицима; – Записује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Усвајају, вежбају и изводе музички пример; – Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; – Одговарају на музичка питања; – Доносе закључке; – Записују;
Завршни део часа (10 минута)	– Приказује страну 54 мултимедијалног PDF и упућује ученике на исту страну у уџбенику; – Показује ученицима како да прате графички запис; – У вежбава ученике ритам; – Даје упутства за извођење; – Дели ученике за групе за извођење; – Демонстрира музички пример CD2/30, страна 54 мултимедијални PDF или изводи хармонску пратњу;	– Усвајају, вежбају и изводе ритам; – Изводе музички пример заједно и у групи;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 24

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	24.
Наставна јединица:	„Зелени се јагодо“, народна песма Константин Бабић „Школе“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Зелени се јагодо“, методом обраде песме по слуху ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражајно певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике; ▪ Усвајање појма соло песма и соло певач;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – повезује карактер дела са изражајним музички елементима и инструментима; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира вокализу бр. 5 из Приручника; - Изводи хармонску пратњу за песму „Медвед бере јагоде“ или демонстрира музички пример CD2/16, страна 11 мултимедијалног PDF-а;	- Изводе вокализу; - Распевавају се;
Главни део часа (25 минута)	- Демонстрира музички примере „Зелени се јагодо“ CD1/16, мултимедијални PDF страна 32; - Демонстрира правилно извођење текста и мелодије; - Даје упутства за интерпретацију; - Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструментал CD2/29, или карока у мултимедијалном PDF-у страна 32; Записује;	- Усвајају, вежбају и изводе музички пример; - Одговарају на питања, коментаришу и дискутују; - Записују;
Завршни део часа (10 минута)	- Упућује ученике на уџбеник страна 69; - Демонстрира музички пример „Школе“ CD1/35, мултимедијални PDF страна 69; - Поставља питања и формулише одговоре ученика; Записује; - Задаје задатака ученицима; - Прати и вреднује рад ученика;	- Слушају музички пример; - Одговарају на питања и дискутују; - Записују; - Илуструју свој доживљај слушаног дела;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 25

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике	Час број:	25.
Наставна јединица:	Извођење научених песама		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	■ Изражано певање; ■ Примена научених правила понашања у певања и свирања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – повезује ритам са графичким приказом; – објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (7 минута)	– Демонстрира вокализу бр. 2, 3, 4 и 5 из Приручника; – Изводи хармонску пратњу за песму „Гласови и боје“ или демонстрира музички пример CD2/24, страна 23 мултимедијалног PDF-а; – Диригује;	– Изводе вокализе и музички пример; – Распевавају се;
Главни део часа (28 минута)	– Дели ученике у групе и даје инструкције за рад група; – Дели припремљен материјал потребан за рад; – Усмерава рад ученика; – Формулише и записује коментаре ученика; – Демонстрира музички примере CD2/26, 29, 30 и 31., мултимедијални PDF страна 26, 32, 34, 46; – Прати и вреднује рад ученика; – Саопштава и уписује формативне и сумативне оцене ученика;	– Изводе музичке примее; – Коментаришу и дискутују извођења других ученика; – Записују;
Завршни део часа (10 минута)		
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера; – Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 26

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	26.
Наставна јединица:	Волфганг Амадеус Моцарт „Француска песма“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Француска песма“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха и музикалности; ▪ Изражано певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај;		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фортални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	- Демонстрира вокализу бр. 1 и 5в из Приручника; - Изводи хармонску пратњу за песму „Ој, Јело Јелице“ или демонстрира музички пример CD2/28, страна 28 мултимедијалног PDF-а; - Диригује;	- Изводе вокализе и музички пример; - Распевавају се;
Главни део часа (30 минута)	- Поставља питања и формулише одговоре ученика; - Демонстрира музички пример CD21/14, мултимедијални PDF страна 28; - Правилно демонстрира извођење текста и мелодије; - Даје инструкције за интерпретацију; - Чита текст песме „Санак иде низ улицу“ из мултимедијалног PDF-а страна 31; - Даје инструкције за задатак: - Демонстрира музичке примере CD2/5, 6., или мултимедијални PDF страна 31. - Поставља питања и формулише одговоре ученика; - Прати и вреднује рад ученика;	- Усвајају, вежбају и изводе музички пример; - Одговарају на питања, - Анализирају текст песме и музичке примере; - Дискутују и доносе закључак;
Завршни део часа (10 минута)	- Изводи хармонску пратњу за песму „Француска песма“ или демонстрира музички приме CD2/27 или постављену караоку на страни 30 мултимедијалног PDF-а; - Прати и вреднује рад ученика;	Изводе песму „Француска песма“;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 27

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	27.
Наставна јединица:	Мирослава Петров „Зечеје ухо“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање дечје игре „Зечеје уво“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој луха и музикалности; ▪ Изражано певање; ▪ Примена научених правила понашања у току певања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – издвоји основне музичке изражајне елементе; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука; – објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фортални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (15 минута)	– Демонстрира вокализу бр. 4 и 5 из Приручника; – Провера домаћи задатак; – охрабрује и подстиже ученике да изведу своје мелодије; – Записује; – Вреднује рад ученика;	– Изводе вокализе и музички пример; – Распевавају се; – Изводе мелодије које су осмислили;
Главни део часа (25 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/23, мултимедијални PDF страна 45; – Правилно демонстрира извођење текста и мелодије; – Даје инструкције за интерпретацију; – Даје инструкције и објашњава начин извођења децје игре; – Организује ученике;	– У свајају, вежбају и изводе музички пример певањем; – Изводе музичку игру;
Завршни део часа (5 минута)	– Поставља питања и формулише закључке ученика; – Изводи хармонску пратњу за песму „Француска песма“ или демонстрира музички примје CD2/36 или постављену караоку на страни 45 мултимедијалног PDF-а; – Прати и вреднује рад ученика;	– Одговарају на питања, дискутују и донесе закључак; – Изводе „Зеће ух“;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност коришћења доступних носила звука; – Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 28

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, музичко стваралаштво	Час број:	28.
Наставна јединица:	Надежда Хиба „Лептир“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Лептир“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражано певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – изводи уз покрет музичке и традиционалне игре; – осмисли покрет уз музику; – објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фортални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира вежбе разгибавања; - Дели ученике у групе; - Демонстрира музички пример „Гусен гусеница“ мултимедијални PDF страна 43; - Диригује	- Изводе вежбе разгибавања; - Изводе музички пример певањем и свирањем;
Главни део часа (20 минута)	- Објашњава задатак ученицима; - Демонстрира музички пример „Лептир“ CD1/22, мултимедијални PDF страна 44; - Правилно демонстрира извођење текста и мелодије; - Даје инструкције за интерпретацију; - Даје инструкције и објашњава начин извођења деце игре; - Организује ученике; - Диригује; - Прати и вреднује рад ученика;	- Усвајају, вежбају и изводе музички пример певањем и играњем; - Изводе музичку игру;
Завршни део часа (15 минута)	- Дели ученике у групе и објашњава задатак; - Усмерава рад група; - Изводи хармонску пратњу за песму „Лептир“ или демонстрира музички пример CD2/35 или постављену караоку на страни 44 мултимедијалног PDF-а; - Прати и вреднује рад ученика;	- Осмишљавају покрете за игру; - Демонстрирају осмишљену кореографију - Дискутују и донесе закључак;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност интерпретације задатих музичких примера;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 29

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	29.
Наставна јединица:	„Дуње ранке“, народна песма „Жикино коло“, народна игра		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Усвајање песме „Дуње ранке“ методом обраде песме по слуху; ▪ Развој слуха, музикалности и креативности; ▪ Изражано певање; ▪ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и слушања музике; ▪ Примена степених знања;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушаном делу;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вежбе разгибавања; – Демонстрира музички пример „Вишњицица род родила“ CD2/18 мултимедијални PDF страна 16; – Диригује	– Изводе вежбе разгибавање; – Изводе музички пример певањем и свирањем;
Главни део часа (25 минута)	– Поставља питања и формулише одговоре ученика; – Демонстрира музички пример CD1/19, мултимедијални PDF страна 38; – Правилно демонстрира извођење текста и мелодије; – Даје инструкције за интерпретацију; – Изводи хармонску пратњу или демонстрира музички пример CD2/32, мултимедијални PDF страна 38. – Диригује; – Прати и вреднује рад ученика;	– Усвајају, вежбају и изводе музички пример певањем;
Завршни део часа (15 минута)	– Демонстрира музички пример CD1/32, или мултимедијални PDF страна 66; – Објашњава и приказује народне ношње различитих крајева Србије постављене у мултимедијалном PDF-у страна 66; – Даје инструкције за израду задатка и приказује примере; – Прати и вреднује рад ученика;	– Слушају музички пример, уочавају, анализирају, коментаришу и дискутују; – Илуструју одевни предмет са специфичном народном шаром;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при извођењу и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност интерпретације задатих музичких примера; – Илустрације ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 30

Предмет:	Музичка култура		Разред:	II
Наставна тема/област:	Слушање музике		Час број:	30.
Наставна јединица:	Јохан Штраус Млађи „Анина полка“			
Тип часа:	Обрада			
Циљ часа:	▪ Проширивање знања у области слушања музике; ▪ Уочавање извођачког састава и динамике; ▪ Развој слушне перцепције; ▪ Примена научених правила понашања у току слушања музике.			
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – издвоји основне музичке елементе;			
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад			
Облици рада:	Форнтални, индивидуални рад			

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира музички пример „Жикино коло“ CD1/32 мултимедијални PDF страна 66; – Поставља питања и формулише закључке ученика;	– Слушају музички пример; – Одговарају на питања, дискутују, коментаришу;
Главни део часа (25 минута)	– Демонстрира музички пример „Анина полка“ CD1/33, мултимедијални PDF страна 67; – Поставља питања и формулише закључке ученика – Објашњава задатке; – Записује; – Приказује фотографије постављене у мултимедијалном PDF-у; – Умерава ученике;	– Одговарају на питања, анализирају; дискутују и коментаришу слушани пример; – Изводе музички пример покретом; – Записују;
Завршни део часа (15 минута)	– Демонстрира музички пример „Анина полка“ са интернета – снимак Бечког новогодишњег концерта – Даје инструкције за израду задатка; – Прати и вреднује рад ученика;	– Слушају музички пример, анализирају, дискутују и коментаришу; – Илуструју свој доживљај дела;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност у решавању задатака и извођењу покрета; – Илустрације ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћ а приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
---	--

Припрема за час број 31

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Слушање музике	Час број:	31.
Наставна јединица:	Бранко Ђопић „Јежева кућица“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	■ Подстицање ученика на лични доживљај слушаног дела и креативности; ■ развој слушне перцепције; ■ примена научених правила понашања у току слушања музике.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; – објасни својим речима утиске о слушаном делу; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фортални, групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	- Приказује текст песме „Санак иде низ улицу“, стана 31 мултимедијални PDF и демонстрира музичке примере CD2/5,6; - Поставља питања и формулише закључке ученика;	- Слушају музички пример; - Одговарају на питања, дискутују, коментаришу;
Главни део часа (35 минута)	- Демонстрира музички пример са интернета: https://www.youtube.com/watch?v=UAVe3f9A58 - Поставља питања и формулише закључке ученика - Објашњава задатке; - Дели ученике у групе и даје инструкције за рад; - Усмерава ученике; - Прати и вреднује рад ученика;	- Одговарају на питања, дискутују, коментаришу и анализирају музички пример; - Организују рад групе; - Раде на задатку;
Завршни део часа (5 минута)	- Формулише закључке ученика; - Прати и вреднује рад ученика;	Представљају своје радове, образлажу и коментаришу;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност у решавању задатака; - Илустрације, радови ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 32

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Слушање музике	Час број:	32
Наставна јединица:	„Душан свира са пријатељима“		
Тип часа:	Обрада		
Циљ часа:	▪ Уочавање, разликовање и слушно препознавање различитих инструмента и мотива; ▪ развијање слушне перцепције; ▪ примена научених правила понашања у току слушања музике.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – препозна музичку тему или карактеристичан мотив који се понавља у слушаном делу; – разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фортални, индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Демонстрира музичке примере „Птице“ и „Анина полка“ CD1/28 и 33 мултимедијални PDF страна 60 и 67; - Поставља питања и формулише закључке ученика;	- Слушају музички пример; - Одговарају на питања, дискутују, коментаришу;
Главни део часа (25 минута)	- Демонстрира музички пример „Душан свира с пријатељима“ CD1/31, мултимедијални PDF страна 65; - Поставља питања и формулише закључке ученика - Објашњава задатке; - Записује; - Формулише закључке ученика; - Прати и вреднује рад ученика;	Одговарају на питања, анализирају, дискутују и коментаришу слушани музички пример;
Завршни део часа (10 минута)	- Даје инструкцију за израду задатка; - Прати и вреднује рад ученика;	Илуструју инструмент – гитару;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност у решавању задатака; - Успешност коришћења доступних носиоца звука; - Илустрације, радови ученика;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 33

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Музичко стваралаштво	Час број:	33.
Наставна јединица:	Израда сценарија за завршну приредбу		
Тип часа:	Систематизација		
Циљ часа:	Припрема програма за завршну приредбу;		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – према литерарном садржају изабере од понуђених одговарајући музички садржај; – учествује у школским приредбама и манифестацијама;		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Групни рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (10 минута)	- Предлаже текстове; - Дели ученике на групе и формулише задатке за сваку групу;	- Бирају литератни текст, - Организују рад групе – деле међусобно задатке;
Главни део часа (30 минута)	- Усмерава ученике; - Прати и вреднује рад група;	Рад на задатку;
Завршни део часа (5 минута)	- Сумира закључке; - Записује програм;	Излажу радове – закључак групе;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања у групном раду; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност у решавању задатака; - Програм приредбе;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 34

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	34.
Наставна јединица:	Народно стваралаштво – извођење и слушање		
Тип часа:	Систематизација, утврђивање, провера		
Циљ часа:	- Провера усвојености народних песама певањем и свирањем; - Изражајно певање и свирање народних песама и игара; - Усвајање и примена научених правила понашања у току певања и свирања.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - изводи уз покрет музике и традиционалне игре; - користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.		
Наставне методе:	Дијалогска, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	– Демонстрира вежбе дисања и разгибавања; – Изводи хармонску пратњу за песму или демонстрира музички пример „Коларифу, панићу“ CD2/33;	– Изводе вежбе дисања, разгибавања и музички пример певањем; – Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	– Поставља питања и формулише закључке ученика; – Записује; – Даје упутства и инструкције за извођење и слушање; – Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструменталне музичке примере за певање: „Медвед бере јагоде“, „Вишњица род родила“, „Ој, Јело Јелице“, „Зелени се јагодо“ и „Дуње ранке“ – CD2/ 16, 18, 28, 29 и 32 или мултимедијални PDF страна 11,16, 28, 32 и 38; – Демонстрира музичке примере за слушање „Моравац“ и „Жикино коло“ – CD1/29 и 32, мултимедијални PDF страна 62 и 66; – Прати и вреднује рад ученика;	– Одговарају на питања и дискутују; – Записују; – Изводе и слушају музичке примере;
Завршни део часа (5 минута)	– Сумира резултате; – Саопштава формативне и сумативне оцене;	– Коментаришу извођења;
Начини провере остварености исхода	– Ученици су мотивисани за дискусију; – Поштују правила понашања при певању и слушању музике; – Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; – Успешност извођења музичких примера; – Успешност коришћења доступних носилаца звука; – Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 35

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	35.
Наставна јединица:	Уметничко стваралаштво – извођење и слушање		
Тип часа:	Систематизација, утврђивање, провера		
Циљ часа:	■ Провера усвојености дејћих песама певањем и свирањем; ■ Провера усвојености основних елемената музичке писмености; ■ Изражајно певање и свирање дејћих песама и игара; ■ Усвајање и примена научених правила понашања у току певања, свирања и слушања музике;.		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу; – повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	Демонстрира вежбе дисања и вокализе бр. 3, 4 и 5 из Приручника;	- Изводе вежбе дисања и вокализе; - Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	- Поставља питања и формулише закључке ученика; - Записује; - Даје упутства и инструкције за извођење и слушање; - Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструменталне музичке примере за певање: „Јованина и Андријина загонетка“, „Француска песма“, „Пролеће“ и „Свиња“ – CD2/ 26, 27, 30 и 31 или мултимедијални PDF страна 28, 30, 34 и 36; - Демонстрира музичке примере за слушање: „Анина полка“, „Закleo се бумбар“ и „Школе“ – CD1/33, 26 и 35, мултимедијални PDF страна 67, 59 и 69; - Прати и вреднује рад ученика; - Сумира резултате; - Саопштава формативне и сумативне оцене;	- Одговарају на питања и дискутују; - Записује; - Изводе и слушају музичке примере; - Коментаришу извођења;
Завршни део часа (5 минута)	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при певању и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност извођења музичких примера; - Успешност коришћења доступних носила звука; - Формативне и сумативне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

Припрема за час број 36

Предмет:	Музичка култура	Разред:	П
Наставна тема/област:	Извођење музике, слушање музике	Час број:	36.
Наставна јединица:	Певамо, свирамо, слушамо		
Тип часа:	Систематизација		
Циљ часа:	■ Изражајно певање и свирње; ■ Примена стечених знања; ■ Примена научених понашања у току правања, свирања и слушања музике		
Очекивани исходи на крају часа:	Ученик ће бити у стању да: – пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; – објасни својим речима утиске о слушаном делу; – примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – користи самостално или уз помоћ одраслих доступен носиоце звука.		
Наставне методе:	Дијалошка, илустративно-демонстративна, практичан рад		
Облици рада:	Фронтални, групни и индивидуални рад		

МОГУЋИ ТОК ЧАСА

	Планиране активности наставника	Планиране активности ученика
Уводни део часа (5 минута)	Демонстрира вежбе дисања и разгибавања;	- Изводе вежбе дисања и разгибавања; - Распевава се;
Главни део часа (35 минута)	- Поставља питања и формулише закључке ученика; - Изводи хармонску пратњу или демонстрира инструменталне музичке примере за певање и свирање и примере за слушање музике; - Прати и вреднује рад ученика;	- Одговарају на питања и дискутују; - Изводе музичке примере по свом избору; - Слушају музичке примере по свом избору;
Завршни део часа (5 минута)	- Сумира резултате; - Саопштава закључне оцене;	Дискутују;
Начини провере остварености исхода	- Ученици су мотивисани за дискусију; - Поштују правила понашања при певању, свирању и слушању музике; - Ученици аргументују своје ставове, поштују туђа мишљења; - Успешност извођења музичких примера; - Успешност коришћења доступних носиоца звука; - Сумативне закључне оцене;	

ОКВИР ЗА ПРЕИСПИТИВАЊЕ ОСТВАРЕНОГ ЧАСА: • Да ли ми је адекватан избор начина провере остварености исхода? • Да ли сам планирао/ла адекватне активности ученика? • Да ли је било одступања/потешкоћа приликом остваривања планираног? • Шта бих променио/ла?	
--	--

